

Curriculum Vitae di Maria Grazia Panigada – solo per l'ambito patrimonio artistico / narrazione
Titolo di studio Laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento)

Socio ICOM (International Council of Museums) dal 2018

Fondatrice con Simona Bodo e Silvia Mascheroni del gruppo di lavoro **Patrimonio di Storie** che dal 2018 ad oggi realizza percorsi di mediazione del patrimonio in chiave narrativa, in collaborazione con musei e altre realtà culturali e sociali.

Forumula Servizi per la Cultura - Comune di Cesenatico – ideazione e realizzazione del progetto *Custodi dell'arte*: realizzazione di narrazioni con cittadini da ascoltare in postazioni nella città tramite podcast (2022)

Biblioteca Angelo Mai – Questo libro è vivo progetto di narrazione con cittadini italiani e di origine straniera per la realizzazione di tracce audio e un filmdocumentario (2022)

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (Ministero della Cultura) docenze sui temi della narrazione riguardante il patrimonio per la formazione di professionisti della cura e gestione del patrimonio culturale (2018 in corso)

GAMEC di Bergamo – progetto *Individually Together* conduzione di incontri e curatela di narrazioni intorno alla mostra *Ti Bergamo – Una Comunità* all'interno della **Casa Circondariale** di Bergamo (2020/2021)

CSV Bergamo – ideazione, progettazione e cura di *Lascio in eredità me stesso alla terra. Fare memoria fra volontariato e patrimonio culturale* progetto di narrazione con **54 associazioni di volontariato** in sette luoghi del patrimonio artistico della provincia di Bergamo (2020/2021)

I.S.M.U. Patrimonio & Intercultura - conduzione di un laboratorio di narrazione presso gli spazi dell'Hangar Biccocca nell'ambito del progetto **YEAD – Young European (Cultural) Audience Development**, finanziato su bando "Europa Creativa" (2019).

ANTEAS Nazionale – progetto *Fabbriche della Fiducia* con la sezione Anteas di Padova e realizzazione del calendario 2020 con narrazioni e immagini legate al **ciclo di affreschi del Palazzo della Ragione**. In collaborazione con il **Comune di Padova – Urbs Picta** (2019)

Sistema Museale del Chianti e del Valdarno fiorentino - conduzione con Silvia Mascheroni di *Dipingere a parole – Storie circolari del Chianti e del Valdarno* (progetto vincitore del bando pubblico "Musei in Azione 2018" della Regione Toscana) un progetto innovativo di narrazione autobiografica che intreccia le opere artistiche con il territorio di appartenenza (2018-2019)

Gallerie degli Uffizi di Firenze - ideazione e conduzione di *Fabbriche di storie* un progetto di valorizzazione delle **collezioni degli Uffizi** attraverso narrazioni da parte di un gruppo di operatori museali e di cittadini italiani e di origine straniera. Le narrazioni sono registrate da attori ed attrici del teatro italiano, mentre i narratori hanno registrato le tracce in lingua madre (da gennaio 2018)

ECCOM (European Centre for Cultural Organisation and Management) - docenze dedicate alla narrazione museale per operatori museali e culturali a Roma (MAXXI), Lecce e Brindisi - progetto **Musei Accoglienti** (2018)

CSV Bergamo - partecipazione alla mostra *Noi storie di volontari* presso le ex carceri di Sant'Agata con le video interviste *Voci e volti del coraggio* (16-19 novembre 2016).

GAMEC di Bergamo - conduzione di incontri e curatela dei testi con giovani di seconda generazione per il progetto "Oltrevisioni My Place / My Texts" per la realizzazione di un catalogo della collezione permanente (2016).

Pinacoteca della Accademia Carrara - CSV Bergamo preparazione e cura dei testi del calendario *Le opere e i giorni 2017* con dodici associazioni di volontariato del territorio (2016).

Pinacoteca di Brera di Milano - ideazione e direzione del progetto *#raccontamibrera*, progetto di narrazione con il personale del museo, fra i vincitori del bando per migliorare la fruibilità e la comunicazione dei musei promosso dalla Direzione generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2013-2014).

GAMEC di Bergamo - progettazione e creazione di narrazioni con i mediatori museali per la realizzazione di una serie di videoclip in collaborazione con il NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano (2014).

Pinacoteca Civica di Savona - Interventi formativi con i docenti del territorio e il personale didattico del museo per la realizzazione di un progetto di narrazione all'interno della pinacoteca (2013-2014).

Pinacoteca di Brera di Milano - conduzione di un percorso formativo sulle tecniche narrative e accompagnamento ai mediatori e guide nella creazione di percorsi museali all'interno di *Brera: un'altra storia*, progetto promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (dal 2012 al 2014).

Museo dei Popoli di Milano (progetto Pime - ISMU) - conduzione di laboratori sulle tecniche narrative e accompagnamento ai mediatori e guide nella creazione di un percorso museale (dal 2011 al 2013).

Museo d'Arte Sacra San Martino di Alzano Lombardo - Responsabile del Progetto *Un monumento da adottare* (Regione Lombardia e Parlamento Europeo - Fondation Pégase). Direzione corso di aggiornamento per insegnanti. Progettazione e coordinamento attività didattica nell'ambito della conoscenza del patrimonio artistico (1997-2000).
Conduttrice di un laboratorio di narrazione per le guide del museo (2011-2012).

GAMeC di Bergamo – responsabile del Comune di Bergamo per la supervisione dei progetti OspitiDONOre (2006) e formazione di mediatori museali (2007), conduttrice del laboratorio di narrazione per guide e mediatori museali *Percorsi narrativi all'interno della Galleria d'Arte Moderna di Bergamo* (2010).

Pubblicazioni inerenti al tema patrimonio artistico / narrazione

- "La narrazione legata al patrimonio" in AA.VV., *I musei archeologici tra analogico e digitale*, Milano, Regione Lombardia (in corso di pubblicazione)
- S. Bodo, S. Mascheroni, M. G. Panigada (2021), *Mi lascio in eredità alla terra per rinascere dall'erba che amo: un processo collettivo di patrimonializzazione in terra bergamasca*, in "Roots § Routes – Research on Visual Cultures", numero monografico "Ricco Patrimonio / Povera Patria" a cura di C. Alga e P. Bommarito, Anno XI, n. 37, settembre-dicembre 2021
- (con Simona Bodo e Silvia Mascheroni), *Lascio in eredità me stesso alla terra. Fare memoria tra volontariato e patrimonio culturale*, Signa (Firenze), Masso delle Fate, 2021
- "Prefazione" in AA.VV., *Goccia dopo goccia... l'oceano*, Brescia, Vannini Editoria scientifica, 2021
- (con Silvia Mascheroni e Nicoletta Matteuzzi), *Dipingere a parole. Storie circolari nel Chianti Valdarno*, Signa (Firenze), Masso delle Fate, 2019
- "Un intreccio di saperi: la narrazione, il patrimonio, l'intercultura" in Da Milano, Cristina - Falchetti, Elisabetta – Guida, Maria Francesca (a cura di), *Prove di intercultura. Sguardi, pensieri e azioni per una società multiculturale*, Milano, Editrice Bibliografica, 2019
- (con Simona Bodo e Silvia Mascheroni), *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*, Milano, Mimesis, 2016
- "L'esperta in narrazione" in *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali*, Milano, ISMU, 2012
- "Il corpo espressivo e il corpo narrante", in AA.VV., *Sperimentare sapere, praticare le scelte. Tirocini universitari, percorsi di apprendimento*, Bergamo, Bergamo University Press - Edizioni Il Sestante, 2005
- "Il teatro a scuola: esperimenti con la narrazione" in *Animazione Sociale*, n. 10, anno XXIV (2004), Torino, Associazione Gruppo Abele
- "Il teatro di narrazione a scuola. Storia di un percorso irregolare", in Molinari Renata (a cura di), "Atti del convegno: L'attore e la memoria: esperienze e prospettive del teatro di narrazione", Rocca Grimalda - Ovada 28-29 giugno 2003, in *L'immagine riflessa. Testi società e cultura*, n.s., anno XII (2003), n. 2, Alessandria, Edizioni dell'Orso
- (con Nosari, Piergiorgio), *Il corpo mutante della narrazione: percorsi nel racconto teatrale italiano*, "Quaderni dello Spettacolo", n. 70, Teatro Donizetti - Comune di Bergamo, Bergamo, 2003