

CAMILLA BARBARITO

Camilla Barbarito è una cantante e performer milanese (classe 1978). Si è formata attraverso un percorso di teatro sperimentale e canto, grazie anche ad alcune giovanili tournée in Africa Sub-sahariana e la conseguente scoperta delle culture extra-europee.

Collabora con numerosi ensemble musicali, portando avanti una propria ricerca nell'ambito della world music e come vocal-performer all'interno di spettacoli e concerti di natura sperimentale e talvolta come attrice.

Ha lavorato tra gli altri con Vladimir Denissenkov, Ivana Monti, Jovica Jovic, Paolo Rossi, Roberta Torre, Agon, Teatro delle Moire, Duccio Bellugi del Theatre du Soleil, Nema Problema Orkestar, Musicamorfofi, Teatro Menotti, Renata Ciaravino, Renato Gabrielli, Fondazione il Lazzaretto, Rapsodija Trio, Valentina Picello, Olinda, Seton Hall University (New Jersey).

Con Felmay Records ha inciso due dischi a proprio nome che coinvolgono circa trenta strumentisti e ha ottenuto significativi riscontri internazionali nell'editoria e radiofonia specializzate.

Ha prodotto le musiche per alcuni spettacoli tra cui il Mistero Buffo di Lucia Vasini prodotto da Teatro Menotti.

Vinse la prima edizione del Premio Scenario Infanzia, la selezione nazionale per la Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo e il Premio Godot Biennale dell'Assurdo.

E' spesso ospite di Radio Popolare (per cui ha interpretato All you need is Pop) e della trasmissione Piazza Verdi di Rai Radio Tre.

E' l'ideatrice del personaggio Nina Madù, che insieme alla band le Reliquie Commestibili si è fatto apprezzare nell'ambito indipendente.

Insieme a Fabio Marconi è direttrice artistica della rassegna musicale La Cura di Dioniso per Van-Ghè Ambulatorio d'Arte.

E' direttrice artistica dei progetti *S'i' fosse foco -Atti musicali poetici per la città* e *Cantare Incantare Incontrarsi*, entrambi sostenuti da Comune di Milano, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo.

Da vent'anni conduce laboratori di formazione sul tema dell'espressività e della vocalità e dirige il Coro Voci di Donne del Parco Trotter, il Coro Passante e il Coro di Voci Singolari con pazienti psichiatriche dell'Ospedale Santi Paolo e Carlo.

In passato ha condotto laboratori nella scuola pubblica, all'interno di campi Rom, e al settore femminile dell'Istituto Penitenziario San Vittore.