

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Nazionalità

**SILVANA MOLINO**

Italiana

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2017/2018 - oggi

#### **Università degli Studi di Torino**

Dipartimento di Giurisprudenza.

Professore a Contratto per il corso di Economia Aziendale GIU055 (AA 17/18) e di Bilancio e Analisi Finanziaria a distanza GIU0621 (AA 18/19 e AA 20/21).

Corso ad erogazione tradizionale in aula e a distanza su piattaforma Moodle, ricevimento studenti, esercitazioni e relativi esami. Tutorato per gli insegnamenti tenuti a distanza.

Marzo 2017 - oggi

#### **Machiavelli srl - Torino**

Editore musicale, gestione di diritti musicali b2b, consulenza in diritto d'autore.

Membro del Consiglio di Amministrazione.

Delega allo sviluppo, elaborazione del nuovo piano strategico di rilancio aziendale con apertura di nuovi business e richiamo di nuovi capitali. Consulente su progetti specifici sin dal 2001.

Settembre 2004 – Gennaio 2017

#### **Microcinema SpA - Milano**

Distribuzione cinematografica digitale, rete satellitare di distribuzione di eventi live per i cinema, fornitura tecnologica digitale e servizi di assistenza per la proiezione cinematografica.

Dal 2010 CEO, dal 2006 CFO, Direttore Generale e socio, dal 2004 Consulente.

Ha sviluppato il piano strategico di start-up aziendale e il modello di business tecnologico; ha gestito i due round di investimento dei Venture Capital, i rapporti con gli investitori e l'emissione e quotazione del Minibond; ha promosso e diretto diversi progetti internazionali finanziati dall'Unione Europea e dalla European Space Agency (in particolare ISIDE e ISIDE4Africa).

Settembre 1999 – Dicembre 2003

#### **CAM - consortile audiovisivo multimedia scril - Torino**

Consortio per la promozione dello sviluppo audiovisivo e multimediale.

Direttore Generale, membro del Consiglio di Amministrazione.

Consulente per lo sviluppo di progetti innovativi per le diverse aziende nazionali consorziate e responsabile di progetti europei di ricerca e sviluppo. In particolare, gestione, coordinamento e relazione pubblica per i seguenti progetti: CREA\*NET (IST-4th framework program); Developer-net (Interreg II Italy-France), Alpi&Mestieri (Interreg II Italy-France), Before copyright - b© (INFO2000).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

### PATENTE

Settembre 1996 – Dicembre 2000

#### Servizi Produzione Audiovisivi srl - Torino

Società di produzione audiovisiva per il settore TV news giornalistico e documentario industriale. Socio, Direttore Generale, membro del Consiglio di Amministrazione. Gestione operativa e finanziaria, organizzazione del personale e sviluppo d'impresa.

Settembre 1993 – Dicembre 1999

#### Magister Caffè snc di Mana P. & c. - Castagneto Po (TO)

Torrefazione e commercializzazione caffè. Impiegata. Contabilità, magazzino, gestione clienti.

Novembre 1998 – Settembre 1999

MA.G.I.C.A. - MAster europeo in Gestione d'Impresa Cinematografica e Audiovisiva - Roma

Master in Economia e Gestione d'Impresa Audiovisiva con specializzazione in multimedialità

Novembre 1993 – Novembre 1998

Università degli Studi di Torino - Facoltà di Economia e Commercio - Torino

Laurea in Economia e Commercio con specializzazione in Amministrazione, finanza e controllo

110/110 con lode

Novembre 1988 – Luglio 1993

Istituto Tecnico Commerciale "8 Marzo" - Settimo T.se

Diploma di Ragioniere Programmatore

60/60

PRIMA LINGUA: ITALIANO

ALTRE LINGUE: INGLESE FRANCESE

C1	B1
C1	A2
C1	B1

RELAZIONALITÀ SPONTANEA, EMPATIA, ORGANIZZAZIONE DEL GRUPPO

GESTIONE COMPLESSIVA E CRITICA DI TUTTI GLI AMBITI DELL'ATTIVITÀ IMPRENDITORIALE

PACCHETTO MICROSOFT OFFICE, PROGRAMMI GESTIONALI

DIPLOMA DI SAXOFONO CONTRALTO

B

ALTRO

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO – CLASSE DI CONCORSO A046 – CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI ANNO 1999. ISCRITTA NELLE GRADUATORIE DI MERITO DELLA REGIONE LIGURIA A SEGUITO DI CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI ANNO 2018.

## PUBBLICAZIONI

- Anno 2016
- Titolo della pubblicazione [I migliori anni – il cinema documenta gli anni d'oro](#)  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 9
- Autori Dino Carpanetto, Silvana Molino, Cesare Fragnelli, Roberto Bassano (prefazione)
- Contributo *I migliori anni. I primi venti anni di Microcinema*, p. 227
  
- Anno 2015
- Titolo della pubblicazione [Capelli al vento](#)  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 8
- Autori Dino Carpanetto, Alessandro Firpo, Cesare Fragnelli, Roberto Bassano (prefazione), Silvana Molino (a cura di)
  
- Anno 2014
- Titolo della pubblicazione [Memoria e gloria – la grande guerra al cinema](#)  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 7
- Autori Dino Carpanetto, Silvana Molino, Cesare Fragnelli, Alessandro Firpo (presentazione), Roberto Bassano (prefazione)
- Contributo *Il cinema ritrovato. Cinema e Microcinema*, p. 143
  
- Anno 2013
- Titolo della pubblicazione [Visti dagli altri – film che hanno raccontato l'Italia](#)  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 6
- Autori Eleonora Belligni, Cesare Fragnelli, Roberto Bassano, Alessandro Firpo (prefazione), Silvana Molino (a cura di)
  
- Anno 2012
- Titolo della pubblicazione [Infiniti mondi](#)  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 5
- Autori Eleonora Belligni, Silvana Molino, Federico Farinetti, Roberto Bassano, Alessandro Firpo (prefazione)
- Contributo *Il cinema è ritrovato*, p.195
  
- Anno 2011
- Titolo della pubblicazione [Una storia d'Italia raccontata al cinema](#)  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 4
- Autori Franco Del Campo, Silvana Molino, Luca De Gasperin, Roberto Bassano, Alessandro Firpo (prefazione)
- Contributo *Unire l'Italia con una rete digitale*, p. 153  
*L'unione digitale della Norvegia*, p. 163
  
- Anno 2010
- Titolo della pubblicazione [Luci della città](#)  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 3
- Autori Franco Del Campo, Silvana Molino, Luca De Gasperin, Roberto Bassano, Alessandro Firpo (prefazione)
- Contributo *Luci di Microcinema*, p. 61  
*Il ruolo di Microcinema nella conversione digitale*, p.66  
*L'esempio che viene dal freddo*, p.72

- Anno 2009
- Titolo della pubblicazione **Nuovo cinema Microcinema**  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 2
- Autori Silvana Molino, Roberto Bassano (prefazione)
- Contributo *La produzione indipendente, la sperimentazione, i cortometraggi*, p.35  
*I contenuti complementari e il nuovo pubblico*, p.89
  
- Anno 2008
- Titolo della pubblicazione **Cinema e Microcinema**  
Collana "I quaderni di Microcinema" – Volume 1
- Autori Silvana Molino, Rolando Alberti, Roberto Bassano
- Contributo *Parte prima – Cinema*, p. 7 (seconda edizione)  
*Parte seconda – Microcinema*, p. 33 (seconda edizione)