

## **Andrea Maggiora**

ha seguito studi musicali diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Torino; perfezionamento alla Hochschule fur Musik "F. Liszt" di Weimar (Jacob Lateiner) e studi post diploma in Svizzera alla Musikakademie di Lucerna (Ivan Klanskj) ottenendo il Konzertdiplom con menzione d'onore.

Laureato in lettere- discipline della musica e dello spettacolo- all'Università' di Bologna (DAMS) con l'indirizzo di organizzazione ed economia dello spettacolo, con una tesi sulle politiche culturali a Torino negli anni 60 e 70

Attivo da sempre nel campo della formazione, è stato docente di pianoforte dal 1993 al 2002 alla Musikschule Uri di Altdorf (Svizzera), dal 2004 è docente di ruolo di pianoforte alla SFOM (Scuola di Formazione e Orientamento Musicale) presso la Fondazione Maria Ida Viglino per la Cultura Musicale di Aosta. E' stato docente e coordinatore didattico per i corsi di "GOSM *Gestione e Organizzazione delle Scuole di Musica*" presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Dal 2005 è docente a contratto presso il Conservatorio G. Verdi di Torino per il corso di *Organizzazione, Diritto e Legislazione dello spettacolo*.

Come pianista camerista ha svolto attività concertistica con diverse formazioni in Italia e all'estero: Quartetto del Teatro Regio di Torino, Xenia Ensemble, l'ensemble musica chiara di Basilea. Si è dedicato parallelamente a attività di progettazione e organizzazione di attività musicali, in ambito associativo e per enti pubblici; consulente musicale della Città di Torino settore Gioventù, ha fondato nel 2002 l'associazione "Merkurio progetti musicali" lavorando per enti pubblici (Perinaldo Festival, Musica a Mombaldone ecc) e realizzando festival e progetti di propria ideazione in ambito multidisciplinare, come il festival "Musica e Spazi incontri tra architettura e musica" (2005-2013) e "Città Nuova giovani lavoro e comunità in cammino", in partenariato con associazione d'Idee.

Membro fondatore del Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino ha contribuito alla promozione e alla crescita del mondo delle associazioni cittadine che si occupano di attività musicali.

Dal 2000 è direttore artistico dell'Istituto Musicale Città di Rivoli G.Balmas e della stagione concertistica Rivolimusica, giunta alla 19 edizione.

E' autore del testo: "Innovazione e democrazia nel mondo musicale torinese, Il Circolo Toscanini", (Omega 2002) e di diversi articoli e saggi su tematiche inerenti la programmazione e il lavoro in ambito artistico e musicale.

Dal 2018 è il direttore dei Corsi di Formazione Musicale della Città di Torino.