FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Gabriella Taddeo**
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
E-mail	[redacted]
Skype	[redacted]
Nazionalità	[redacted]
Data di nascita	[redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	*2014*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Indire (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa). Corso Vittorio Emanuele 70, Torino
• Tipo di azienda o settore	*Ente di ricerca*
• Tipo di impiego	ricercatore a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Attività: ricerca su innovazione digitale in campo educativo, rivolta alle scuole Italiane di tutti gli ordini e gradi; sviluppo di modelli di documentazione social delle pratiche educative della scuola italiana. Analisi dei sistemi internazionali di alternanza scuola-lavoro. Sviluppo di un'indagine quantitativa sulle competenze digitali degli studenti e dei docenti Italiani (progetto Competenze digitali). Analisi dei sistemi digitali per il self-assessment dei docenti (Progetto MENTEP). Analisi internazionale, di tipo etnografico (su 9 Paesi del mondo) dei modelli di apprendimento informali dei ragazzi (Progetto Horizon 2020 Transmedia Literacy) Per INDIRE è coordinatore dei seguenti progetti: -MENTEP. Mentoring Technology Enhanced pedagogy. Progetto finanziato nel programma Erasmus+. 2015-2018. www.mentep.eun.org -TRANSMEDIA LITERACY. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education. Progetto di cui è referente nazionale, insieme a Simona Tirocchi (Università degli Studi di Torino). Horizon 2020 – Research and Innovation actions.www.transliteracy.net -Indagine nazionale su competenze digitali e fabbisogni formativi dei docenti e degli studenti che hanno partecipato ai PON 2007-2013. (Campione di 7000 docenti e 7000 studenti)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	*2012-2014*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Torino
• Tipo di azienda o settore	*Ente di ricerca*
• Tipo di impiego	assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Attività: ricerca empirica su modelli di entertainment digitale e di partecipazione degli utenti in ottica web 2.0. Coordinamento e Interaction design per il progetto Finanziato dall'Unione Europea. www.inmedialoci.technonews.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	*2010-2012*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione per l'Interscambio Scientifico. Villa Gualino, Strada Settimio Severo 14, Torino. www.isi.it
• Tipo di azienda o settore	*Ente di ricerca*
• Tipo di impiego	Borsa di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Attività: studio di innovazione e progettazione di sistemi edutainment (fruibili su mobile, i-pad, schermi interattivi) per la valorizzazione del patrimonio culturale. Principali mansioni: -analisi sociologica delle forme della memoria, individuale e collettiva, e delle sue evoluzioni legate ai media digitali -responsabile della ricerca iconografica e multimediale per la mostra "Rappresentare l'Italia. 150 anni di storia della Camera dei Deputati", Fondazione della Camera dei deputati, Roma. Responsabile scientifico prof. P. Ortoleva. -elaborazione di un **concept educational multipiattaforma destinato agli studenti delle scuole superiori italiane sul tema dell'educazione alla cittadinanza e alla partecipazione politica** (in fase di valutazione da parte della Presidenza della Fondazione della Camera dei Deputati). -ideazione e realizzazione di **attività educational per il sito del Museo Nazionale del Risorgimento** di Torino e per i totem interattivi all'interno del museo.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2010-2012*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino- ANSAS (Agenzia Nazionale Sviluppo Autonomia Scolastica)- USR (Ufficio Scolastico Regionale) Piemonte
• Tipo di azienda o settore	*Educazione, formazione e ricerca*
• Tipo di impiego	Contratto di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	**Membro del Gruppo di Coordinamento Scientifico Regionale** (Regione Piemonte) del progetto di ricerca nazionale *Cl@ssi 2.0*, finanziato dal MIUR. Il Gruppo di Coordinamento è posto a supporto scientifico e operativo nell'elaborazione e realizzazione di esperienze innovative nell'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito didattico. Il progetto, triennale, coinvolge 156 scuole italiane e prevede l'utilizzo delle nuove tecnologie per la progettazione, implementazione e sperimentazione, in ciascuna scuola, di ambienti e pratiche innovative di apprendimento. Indirizzo web: http://www.scuola-digitale.it/classi2.0/

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2011-2012*

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSI Piemonte, Corso Unione Sovietica, 13, Torino (http://www.csipiemonte.it/cms/)
• Tipo di azienda o settore	*Servizi ICT per la Pubblica Amministrazione*
• Tipo di impiego	Incarico di **progettazione e instructional design** per il Progetto Europeo "Programul Operaţional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013" Fondo Sociale Europeo POS DRU 2007-2013.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, instructional design e scrittura contenuti del Modulo di E-Learning "Storytelling. Using stories for embedding knowledge", Piattaforma Moodle destinata ad azioni di Life Long Learning di tutti i docenti di scuola superiore della Romania.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2012*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Start- up inserita all'interno dell'Incubatore per Progetti web 2.0 del Politecnico di Torino Treatabit (www.treatabit.com)
• Tipo di azienda o settore	*Sviluppo servizi social web 2.0*
• Tipo di impiego	Fondatrice
• Principali mansioni e responsabilità	CEO del progetto "Momsquare: experimenting a time-based social network for urban time synchronization". Piattaforma social per la sincronizzazione e conciliazione dei tempi urbani femminili. Landing page: www.momsquare.it. Il progetto è risultato vincitore della competizione "Idee imprenditoriali innovative Start up Week end", marzo 2011, Politecnico di Torino.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2008-2010*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi
• Tipo di azienda o settore	*Ricerca e Formazione*
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare di assegno di ricerca, area Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, all'interno del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) *CoOPERARE (Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories)* (http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-20072X3EPE.htm). Il progetto era rivolto a indagare nuovi approcci degli utenti ai patrimoni culturali oggi digitalizzati, nuove forme di commistione tra contenuti istituzionali, provenienti da enti culturali, e contenuti generati dagli utenti. All'interno di tale contesto il mio lavoro specifico si è incentrato sui seguenti aspetti: **-responsabile di una ricerca qualitativa** destinata a indagare le pratiche di apprendimento permanente su un campione di 55 soggetti e a esplorare nuovi approcci basati sull'apprendimento informale, sul *mash-up* e ri-uso di fonti formative formali e informali, sulle pratiche partecipative degli utenti. Attività svolte: progettazione ambiente didattico on line (Utilizzo di Moodle e Second Life) e frontale, progettazione materiali didattici, realizzazione del piano della ricerca e del piano di campionamento, realizzazione della ricerca con metodi quantitativi (survey) e qualitativi (interviste in profondità a 22 soggetti), analisi e dissemination dei risultati. **-membro di ricerca di un'indagine quantitativa,** rivolta a indagare su larga scala (campione 500 casi) contesti, strumenti, problematiche e facilitatori nei processi di apprendimento permanente. Attività svolte: progettazione questionario, implementazione questionario cartaceo e on line, somministrazione, analisi statistica e interpretazione dei dati.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2006-2008*

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi
• Tipo di azienda o settore	*Ricerca e Formazione*
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca nell'ambito del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) Trame. Titolare di assegno di ricerca, area Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, all'interno del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) *Trame, Tecnologie e ambienti di rete per la memoria del XXI secolo.* (http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-2005140112.htm). Il progetto era rivolto a indagare pratiche della memoria nell'era digitale, cambiamenti sociali, culturali, ma anche tecnologici ed economici legati allo sviluppo di tecnologie e ambienti di rete. Nello specifico, il mio lavoro di ricerca, prevalentemente empirica, ha riguardato: -**realizzazione di una survey, condotta su 409 giovani, sugli stili di consumo mediale e tecnologico**, mirata a indagare le diete tecno-mediali dei giovani, i fattori discriminanti per un approccio attivo o passivo ai media, le modalità di appropriazione e *domestication* tecnologica delle nuove generazioni. -**ricerca qualitativa, condotta con interviste in profondità su 52 utenti, dei processi di elaborazione della memoria,** individuale, storica e culturale, in relazione ai nuovi ambienti mediali, ai nuovi strumenti digitali di produzione, immagazzinamento e condivisione del ricordo.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2006-2012*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi, 10, Torino
• Tipo di azienda o settore	*Ricerca e formazione*
• Tipo di impiego	docente a contratto

• Principali mansioni e responsabilità	**-a.a. 2011-2015** -Titolare del corso di **Linguaggi e ambienti per la Multimedialità B**, (6 cfu). Corso di Laurea specialistica in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino; **-a.a 2011-2015** -Titolare del corso **Articolazione delle scritture Cross Mediali** (20 ore). Master in Progettazione e Management del multimedia per la Comunicazione, Università degli Studi di Torino **a.a. 2010- 2013** -Titolare del corso di T**echnical writing** (2 cfu). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino. -Didattica integrativa (2 cfu) Corso **Media Reti Interattività,** Master di Secondo Livello in Innovazione e Servizi ICT, Politecnico di Torino- Telecom Italia. -Didattica integrativa nel Corso di **Cross Media** (3 cfu). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino. -Didattica integrativa nel Corso di **Linguaggi e Ambienti per la Multimedialità** (3 cfu). Corso di Laurea di secondo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino. -Didattica integrativa nel Corso di **Linguaggi e tecniche dello spettacolo** (1,5 cfu). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino. **a.a. 2009- 2010** - Didattica integrativa nel Corso di **Linguaggi e tecniche dello spettacolo** (1,5 cfu). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino - -Didattica integrativa nel Corso di **Teorie e tecniche dei nuovi media** (3 cfu). Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino **a.a. 2004-2005; 2006-2007; 2007-2008** Titolare del corso di **Sociologia della Comunicazione** (8 crediti), corso di Laurea Interfacoltà in Management della Comunicazione, Università di Torino. **a.a. 2004-2005; 2006-2007; 2007-2008** Cultrice della Materia delle materie **Cultura dei Nuovi Media** ed **Editoria Multimediale,** Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2004-2005*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Virtual Reality Multimedia Park, Corso Lombardia 121
• Tipo di azienda o settore	*Azienda produzione e ricerca multimedia e audiovisivi*
• Tipo di impiego	ricercatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di una ricerca sui principali strumenti, pratiche, dinamiche economiche della televisione interattiva per DVBH, Cavo, Satellite, Mobile, Internet. Progettazione e sviluppo format tv interattiva digitale terrestre per: -BBC- Lumiq Studios (versione interattiva del documentario *Walking with Dynosaurs*); -Regione Piemonte (piattaforma di T-government).

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2002-2003*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ars Media snc, Piazza Statuto 16, Torino
• Tipo di azienda o settore	*New media company*
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e consulenza contenuti per il cd rom didattico*: 2003 Odissea nel Cinema, viaggio ipermediale alla scoperta della settima arte*, commissionato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*1998-2000*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Didael Spa, Via Lamarmora 3, Milano
• Tipo di azienda o settore	*e-learning company*
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione contenuti fascicoli *Futuro No Problem*, in collaborazione con McGraw Hill, in uscita bisettimanale per il quotidiano La Repubblica. Project manager di 4 cd rom multimediali *Obiettivo Qualità*, dedicati alla formazione delle PMI relativamente ai Sistemi Qualità ISO 9000 –VISION. Content manager e responsabile community della piattaforma e-learning *Net business*©, dedicata dalla formazione e all'aggiornamento di imprenditori Assolombarda sui temi dell'e-commerce.

PUBBLICAZIONI E ATTIVITA' SCIENTIFICA

Pubblicazioni su riviste internazionali e nazionali con reviewing	Rolando S. Taddeo G. Beccaria F (2015), **"New media and old stereotypes. Images and discourses about drunk women and men on You Tube"**, Journal of Gender Studies, Routledge, UK. Taddeo G. (2013), "**La pratica della vita (mediale) quotidiana: dal consumo di massa alla produzione culturale di massa**", Mediascape Journal, v.2. Disposable at the address: http://ojs.uniroma1.it/index.php/mediascapes/article/view/11606/11463 Bertone G., Morreale D. Taddeo G. (2013), "**Cronaca di un modello culturale: la "participatory culture al vaglio degli stakeholder**", Comunicazioni Sociali, vol. 3, Milano. Taddeo G (2012). "**Web 2.0, consumo attivo e nuovi immaginari di in-consumo"**, Comunicazioni Sociali, vol 2. Milano. Taddeo G. Tirocchi S (2012), "Re-tweet the teacher..."Are Italian teachers "followed by" or "following" the Web 2.0 culture? " REM, Review on Education and Media, vol 5 n. 2. Trento. Taddeo G. (2011), "**Pre-visione/co-visione. Limiti e potenzialità del participatory design come metodologia proiettiva per le scienze sociali**. Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica, vol. 7, Aracne editrice, Roma. Taddeo G. (2010), "**La memoria «giovane»: processi, interfacce e significati sociali della memoria nell'era digitale**", in *Sociologia della Comunicazione,* n. 40, Franco Angeli, Milano Taddeo G. (2009), "**The blended boundary between individual and social memory in the 2.0 web era**", in *Observatorio (OBS*) Journal*, vol. 3 n. 4. Available at: http://www.obercom.pt/ojs/index.php/obs. Taddeo G. (2009), "**Merging different interactivity perspectives. 1.0 and 2.0 frameworks**", in *Civitas, Revista de Ciênciais Sociais,* Porto Alegre, Brasil, v. 9 n. 1, January.-April. Available at: http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/issue/view/376 Taddeo G.(2009), "**Experiential and narrative elements in the learning processes. Digital storytelling as a cultural re-elaboration practice**", in *REM, Media/Research on Education and Media*, v.1 n. 2, December 2009, pp. 267-283, Erickson.
Libri	Taddeo G., **Ipercinema (2007). L'immaginario cinematografico nell'era digitale,** Guerini Scientifica, Milano. (http://www.guerini.it/schedaLibro.asp?id=1614) Gay N., Mazali T., Monaci S., Taddeo G. (2007), **Giovani, Media e Consumi digitali**, Liguori, Napoli. (http://www.liguori.it/schedanew.asp?isbn=4313) Toselli L., Suppini R. A., Taddeo G., (eds.) (2005), **Didattica dell'Editoria Multimediale, Ipotesi e Progetti**, Edizioni CUEM, Università Statale di Milano.

Contributi in volumi	Taddeo G. (2015), **Interattività "social" : l'Io e il Noi in un click**, in S. Arcagni (a cura di) *Interattività*. Aracne Editore, Roma. Taddeo G. (2015), "**Il caso Storylab: le "voci di dentro" di un'esperienza di user generated learning"**, in Boccia Artieri (a cura di), *Le reti socievoli*, Collana Mediacultura, Franco Angeli, Milano. Taddeo G. Tirocchi S. (2014), **Networked families: media e social nelle relazioni familiari**, in G. Greco (a cura di), Pubbliche Intimità. L'affettivo quotidiano nei siti di social network sites, Franco Angeli, Milano Taddeo G. (2013), **Luoghi "Social"** in Ricciardi M (ed) *La rete e i luoghi*, Aracne, Rome. Taddeo G., Tirocchi S. (2012), "**Learning in a 2.0 classroom: results from an empirical research in the Italian context**", in Pumilla-Gnarini P., Favaron L and Guerra L. (eds)*Didactic, Strategies and Technologies for education, I*GI-GLOBAL . Taddeo G. (2011) **"Pratiche e "generi" della rielaborazione degli utenti: entertainment, recensione, storytelling.**" in Monaci S., Spano M. (2011), Tecnologie e modelli di comunicazione per la fruizione e valorizzazione dei beni culturali, Scriptaweb, Napoli. Taddeo G. (2010), "**Current tv: un modello partecipativo tra rappresentazioni, policies e pratiche degli attori mediali**", in Monaci S. e Scifo B. (ed.), *Sociologia 2.0. Metodologie di ricerca e pratiche sociali nei media partecipativi*. Scriptaweb, Naples. Taddeo G.(2011), "**Oltre lo schermo: la nuova spettatorialità mobile, intermediale e partecipativa**", in M. Gerosa, Cinema e Tecnologia, ed. LeMani, Milano. Taddeo G., Testaceni L. (2011), **Story-Lab. Narrazione, partecipazione ed etica nella didattica 2.0,** in Di Giorgi S., Forti D. (eds) *Formare con il cinema. Questioni di teoria e metodo*. Franco Angeli, Milano. Gay N., Mazali T., Taddeo G. (2008), "**Digital Divide e Gender Divide. Risultati di una ricerca empirica**" in *Giovani Sociologi,* Scriptaweb, Napoli. Gay N., Mazali T., Monaci S., Taddeo G. (2007), "**Giovani, Reti e Memorie Digitali**" in Rauty R., *Le Vite dei Giovani. Carriere, Esperienze e Modelli Culturali*, Marlin, Salerno. Taddeo G. (2006), "La televisione interattiva e le nuove forme di spettatore" in Bovone L., Volontè P. (eds), *Comunicare le Identità. Percorsi della soggettività nell'età contemporanea*, Franco Angeli, Milano. Taddeo G. (2006), "**Web sites for senior citizens**" in A. V. Anttiroiko, M. Malkia (eds.) *Encyclopedia of Digital Government.* Idea Group Reference, Hershey. Taddeo G. (2005), "**Interface Design: Trasparenza, Opacità, Rappresentazione"**, in Toselli L. Suppini R. A., Taddeo G., (eds.), *Didattica dell'Editoria Multimediale, Ipotesi e Progetti*, Edizioni CUEM, Milano.

Proceedings	Taddeo G. (2013), "**Memory in action. Social Network Sites as emergent memory interfaces**". Poster presented at *Social Media and Society* Conference, Halifax (CANADA), 15-18th Sept 2013. Taddeo G., Tirocchi S. (2013), "**Sustaining Innovation: a research on the variables the enable ICT-based Educational Innovation**" in Parmigiani D. Pennazio V and Traverso A. (eds), Learning and Teaching with Media and Technology, Proceedings March 7-9- 2013 (Genoa, Italy). Taddeo G. (2011), "**Beyond the dualism between technology and culture: an empirical research on memory practices**", Proceedings of *McLuhan Galaxy Conference*, Universitat Pompeu Fabre, Barcellona. Taddeo G., Testaceni L. (2011), "**STORY-LAB. Un'esperienza di digital storytelling, mash-up e cultura partecipativa per la didattica**", Didamatica, Politecnico di Torino. Taddeo G. , Tirocchi S. (2011), "**Cultura digitale e trasformazione degli attori e dei contesti didattici. Un percorso di ricerca a partire dall'esperienza del progetto "classi 2.0"** , Didamatica, Politecnico di Torino.
Working papers	Taddeo G., 2010, **User generated TVs: the role of active audiences in redefining TV as a cultural common,** I International Workshop on Cultural Commons, Istituto Ebla (International Center for Research on the Economics of Culture, Institutions, and Creativity). Available at: http://www.eblacenter.unito.it/working_papers.html. Gay N., Mazali T., Taddeo G., (2008), **Il fattore di genere nella domestication di tecnologie e media,** proceedings at II STS (Sciences and Technologies Studies) National Conference, Università di Genova, 19-21 Giugno. Gay N., Mazali T., Taddeo G., (2008), **Giovani e Innovazione Tecnologica. Un'analisi empirica sui processi di appropriazione e domestication,** paper presentato al II Convegno nazionale STS (Associazione Italiana per lo Studio della Scienza e della Tecnologia) Italia: Catturare Proteo. Tecnoscienza e società della conoscenza in Europa, Università di Genova, 19-21 June.

Interventi a conferenze	Keynote speaker presso il Forum OCOVA INNOVAZIONE DIGITALE, Torino Wireless, Ivrea, con l'intervento: Storytelling, dalle informazioni ai valori. **2 Dic. 2014 (www.ocova.eu)** Relatrice al World Usability Day Conference, Istituto Superiore Mario Boella, Torino, con l'intervento: Fermo sorridi Clicca. Spunti di etnografia visuale nell'era dei Selfie. **13 novembre 2014.** Partecipazione con poster alla conferenza *Social Media and Society*. Titolo del poster: *Memory in action. Social Network Sites as emergent memory interfaces*, Halifax, Nova Scotia (Canada) **15-18 Settembre 2013** Relatrice alla conferenza "Learning and Teaching with Media and Technology, con l'intervento "Sustaining Innovation: a research on the variables the enable ICT-based Educational Innovation" **7-9- Marzo 2013** Relatrice a*lla McLuhan Galaxy Conference*, Universitat Pompeu Fabre, Barcelona, with the paper "Beyond the dualism between technology and culture: an empirical research on memory practices". **21-24 Maggio 2011** Relazione presso il seminario CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo) con il paper "Progetto scuola digitale cl@ssi 2.0" (http://www.cirma.unito.it/events_10-11.php) **18 Maggio 2011** Relatrice (con Michielon V. e Mazali T.) presso il seminario "ICT e Società", progetto Polimath, Politecnico di Torino, 14 ottobre 2010. Titolo dell'intervento *A virtual tour through real masterpieces.* Relatrice presso la Summer School "Immaginario, Immagini e Media. La qualità della televisione", promossa dalla Conferenza nazionale dei Presidi, Presidenti delle Facoltà e dei Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione. In collaborazione con CIRCe - Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione dell'Università di Torino, 20 settembre 2010. Titolo dell'intervento Evoluzione di un mito: l'anti-eroe. Chair e relatrice presso il XVII International ISA (International Sociological Association), Congress, Gothenburg, 10-17 luglio 2010: -Chair della Sessione "Mediatization" all'interno della RC14 (Research Committee on Sociology of Communication, Knowledge and Culture). http://www.isa-sociology.org/rc14.htm. - Intervento nella Sessione "TV stories", all'interno della RC14, con il paper *Digital story-telling and cultural mash-up: a "2.0" approach in lifelong learning contexts.* Relatrice alla prima Conferenza Internazionale "Cultural Commons" presso il centro EBLA, (International Center for Research on the Economics of Culture, Institutions, and Creativity), diretto da W. Santagata, 28-29 Gennaio 2010, Torino. Titolo del contributo *User Generated Tv's. The role of active audiences in redefining the cultural commons.* Relatrice presso il FORFILM FESTIVAL. Rassegna del Cinema per la Formazione. Cineteca Nazionale di Bologna, organizzato da AIF (Associazione Italiana Formatori), 28 novembre 2009, Bologna. Titolo dell'intervento *Storytelling e mash-up culturale: strumenti e riflessioni per un apprendimento 2.0* Relatrice presso la Summer School 2009 "Qualità della Televisione. Metodologie e criteri per la valutazione a fronte dell'innovazione digitale" promossa dalla Conferenza Nazionale dei Presidi e Presidenti delle Facoltà e Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino, 21-25 Settembre 2009. Titolo dell'intervento *I nuovi linguaggi della tv intermediale.*

	Università degli Studi di Torino, 21-25 Settembre 2009. Titolo dell'intervento *I nuovi linguaggi della tv intermediale.* Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al Forum "Giovani Sociologi AIS", Urbino. Titolo dell'intervento *Digital Divide e Gender Divide. Risultati di una ricerca empirica di carattere quantitativo*, 13-15 Settembre 2007. Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al convegno nazionale "Giovani Come IV. Carriere, Stili di vita e modelli culturali dei giovani italiani", Università degli Studi di Salerno, 5-16 marzo 2007. Titolo dell'intervento *Giovani, Reti e Memorie Digitali.* Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al convegno nazionale "Media, memoria e discorso pubblico", Università degli Studi di Napoli Federico II, 21 giugno 2007. Titolo dell'intervento *La memoria digitale. Alcune dimensioni di indagine.* Relatrice al convegno nazionale "Le Identità: Immagini, Oggetti, Reti". Facoltà di Design, Bolzano, 23-24 settembre 2005 Titolo dell'intervento *Broadnet: identità e reti sociali nell'era della mobile tv.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Dottorato XVI Ciclo in Scienze e Progetto della Comunicazione (Coordinatore dottorato: Prof. Cristiano Antonelli)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	New Media, Cinema interattivo, modelli di business legati alla distribuzione digitale
• Qualifica conseguita	**Dottorato di ricerca**

• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino, Facoltà di lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La Comunicazione nei diversi ambiti applicativi (di impresa, pubblica, mass media e new media, personale) e secondo diversi apparati metodologici (psicologia, sociologia, informatica, storia, economia). Particolare attenzione alla riflessione teorico-tecnica relativa ai nuovi media e alla loro applicazione progettuale nei diversi ambiti di fruizione
• Qualifica conseguita	**Laurea Magistrale**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	**italiano**

ALTRE LINGUE

	inglese
• Capacità di lettura	C1

• Capacità di scrittura	B2
• Capacità di espressione orale	B2
	spagnolo
• Capacità di lettura	B1
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Attitudine e preparazione metodologica al lavoro interdisciplinare e alla gestione di problematiche che intersecano le tecnologie con i fattori di innovazione sociale e culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Team working e capacità di coordinamento gruppi, sperimentata soprattutto nell'ambito di team di progettazione multimediale, allenamento alla continua condivisione e ottimizzazione del flusso di conoscenze. Capacità di gestione di piani di comunicazione cross mediali, competenze nel social media marketing. Project management (corso di Project Management, 30 ore, Regione Piemonte e Schema srl, Torino, marzo-giugno 2004)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Competenza nella progettazione, somministrazione e raccolta dati, analisi quantitativa e qualitativa nell'ambito della ricerca sociale sui media. Eccellente capacità di scrittura professionale, copywriting, elaborazione e scrittura piani di comunicazione. Buona conoscenza software per l'analisi statistica mono e multivariata (SPSS) e per l'analisi qualitativa (NVIVO) dei dati nell'ambito di ricerche sociali.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Diploma di V anno presso il Conservatorio di Avellino. (1989). Strumento musicale principale: pianoforte

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Torino,25 giugno 2015

NOME E COGNOME