

Antonella Enrietto

FORMAZIONE e ALTRO

Consegue maturità presso Istituto Tecnico Commerciale per Ragionieri e Geometri "Carlo dell'Acqua" di Legnano (MI)

Presso lo stesso Istituto consegue specializzazione paghe e contributi

Formatasi come attrice presso la Civica scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano (docenti: Maria Consagra, Ambra D'Amico, Remo Melloni, Franco Brambilla, Marco Baliani) ha successivamente approfondito la propria formazione in corsi con Narcisa Bonati, Yoshi Oida, Gabriella Bartolomei, Alessandra Ghiglione, Patrizia Nasini, Gianluigi Gherzi.

Fondatrice di Associazione Culturale Teatro Popolare Europeo è referente dell'area amministrativa e contabile

E' Presidente di Fondazione di Comunità del Canavese Onlus

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Dal 1985 al 1990 approfondisce percorsi teatrali legati alla Commedia dell'Arte e Clownerie
- Dal 1990 al 2004 collabora stabilmente con il Teatro Gioco Vita di Piacenza in qualità di attrice e animatrice d'ombra, partecipando anche a progetti che interessano altre importanti realtà teatrali Teatro delle Briciole di Parma, Piccolo Teatro di Milano, Teatro dell'Archivolto di Genova, Theatre du Tilleul di Bruxelles, Istituto Mondiale della marionetta di Charlesville-Mezières).
- Dal 2000 segue un proprio percorso di attrice/autrice dedicandosi al teatro narrazione e al teatro di ricerca delle tradizioni, teatro della memoria. Ha collaborato in questa direzione con la compagnia Casa degli Alfieri di Asti/Archivio della Teatralità Popolare sotto la guida di Luciano Nattino; con gli Ecomusei della Regione Piemonte e ha partecipato in qualità di attrice al Progetto Periferie della Città di Torino, collaborando con Alessandra Rossi Ghiglione.
- Nel 2005 con Alessandra Rossi Ghiglione fonda Teatro Popolare Europeo, con il quale ha realizzato *Avessi da dire tutto...guai! Storie di vita contadina* tratte da L'anello forte di Nuto Revelli (2005); *Santo Bucato! La Natività raccontata dalla lavandaia del Presepe* (2005), *Mamma mia* (2006), dai racconti di Alice Munroe; *Multi.cool.ti* (2006), *Il Postale del Tempo* (2007); *Senza carità, viaggio al termine dell'amore* (2007), *Porte Soglie Passaggi* (2007), *Passioni. Cabaret concerto* (2007/08), *Pasta Madre* (2009); *Il Mutuo Appoggio, l'esperienza delle Società di Mutuo Soccorso* (2010); *La Costruzione di un amore/Albergo della Luce* (2017); ha curato la regia dello spettacolo *Ness Ness = 1* realizzato con ragazzi migranti di seconda generazione nell'ambito del progetto MigrArti (2018).

Buona parte degli spettacoli citati sono la sintesi finale di complessi progetti di Teatro Sociale e di Comunità, in particolare si cita l'esperienza "*Sotto il segno del cancro*" svoltasi presso l'Ospedale oncologico San Giovanni antica sede di Torino e "*Albergo della Luce*", realizzato a Lugano con Opera Ticinese di Assistenza alla Fanciullezza, incentrato sul tema della disabilità e che ha posto il focus su famiglie e operatori.

Attualmente coordina progetti teatrali di sostegno all'inclusione sociale dei giovani in difficoltà e dei migranti, in collaborazione con diversi Enti del territorio piemontese, in particolare Eporediese e Alto Canavese.