

Françoise Benhamou is Professor Emeritus at Sorbonne Paris Nord University, President of the Cercle des Economistes, President of the Committee on independence and pluralism of information and programs of Radio France, Vice-president of the Advisory Committee for the programs of ARTE TV channel, member of the *Conseil des ventes volontaires*, of the Board ALCA (Agency for Books, Cinema and Audiovisual in New Aquitaine), of the scientific committee of CSA (independent regulatory agency for the Audiovisual sector), Centre National de la Musique, National Library of France, DEMOS program (Philharmonie de Paris), and of France Muséums Développement. Previously, she chaired the ACEI (Association for Cultural Economics) and was a member of ARCEP (Independent Agency in charge of the regulation of Telecoms and Internet services) and of the Board of the Louvre Museum in Paris. She is the author of numerous books and papers on the economics of culture, media, and digital technology.

Françoise Benhamou est économiste, Professeure émérite à l'université Sorbonne Paris Nord et à Sciences Po Paris, Présidente du Cercle des Economistes, Présidente du Comité relatif à l'honnêteté, à l'indépendance et au pluralisme de l'information et des programmes de Radio France, Vice-présidente du Comité consultatif des programmes de la chaîne ARTE, membre du Conseil des ventes volontaires, du Conseil d'administration d'ALCA (Agence pour le livre, le cinéma et l'audiovisuel en Nouvelle Aquitaine), du Conseil d'orientation du Conseil supérieur de l'audiovisuel, du Conseil d'orientation du Centre National de la Musique, du Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France, du Conseil scientifique du programme DEMOS (Philharmonie de Paris), du Conseil d'orientation de France Muséums Développement. Elle a été membre de l'Arcep durant 6 ans. Elle est l'auteure de nombreux livres et articles sur l'économie de la culture, des médias et du numérique.

Parmi ses livres publiés

Economie du patrimoine culturel, La Découverte, 2019.

Il n'y a pas de fatalité au chômage de masse, Descartes et Cie, 2017, 2^{ème} éd. 2018.

L'économie de la culture, La Découverte, 8^{ème} éd., 2017.

Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ? La Documentation française, 2015.

Le livre à l'heure numérique. Papier, écrans. Vers de nouveaux vagabondages, Le Seuil, 2014.