

Curriculum attività scientifica e didattica di Emanuela Mancino

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

(Le voci sono indicate in ordine temporale, dalle date più lontane alle più recenti)

Posizione attuale

1.3.2018 – Professore di II Fascia in Pedagogia generale e sociale presso la facoltà di Scienze della formazione Milano Bicocca, poi Dipartimento di Scienze umane per la formazione "Riccardo Massa"

Formazione

1992 Maturità classica presso il Liceo Ginnasio "G. Carducci" di Milano.

1997 – 1998, Erasmus presso l' *Universidade de Ciências sociais e humanas* di Lisbona, Portogallo

1999 Laurea in Lettere Moderne e Filosofia presso Università degli Studi di Milano (relatori: prof. D. Demetrio, prof. P. Ceccucci)

2004 Dottorato di ricerca in Pedagogia presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna (relatori: Prof. P. Bertolini, prof. D. Demetrio)

Attività didattica, insegnamenti e incarichi universitari

- negli anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008 ha avuto in affidamento l'insegnamento di *Pedagogia dell'animazione* (Corso di laurea in Scienze dell'educazione, II anno).
- dal 2000/2001 al 2009 ha collaborato con le cattedre di Filosofia dell'Educazione (Corso di laurea in Scienze dell'educazione, I anno), di Teorie e Pratiche Autobiografiche e dal 2010 con il corso di Teorie e Pratiche della Narrazione (Corso di laurea specialistica in Consulenza Pedagogica e Ricerca educativa);
- nell'anno accademico 2008/2009 ha avuto in co-affidamento l' insegnamento di Educazione permanente e degli adulti (Corso di laurea specialistica in Formazione degli Adulti e Ricerca Educativa);
- nell'anno accademico 2009/2010 ha avuto in affidamento per supplenza

l'insegnamento di Filosofia dell'Educazione (Corso di laurea in Scienze dell'educazione, I anno), insegnamento del prof. D. Demetrio, in periodo sabbatico;

- nell'anno accademico 2009/2010 ha avuto in affidamento l' insegnamento di Metodologia della Formazione (Corso di laurea in Scienze dell'Educazione, II anno)

- dal 2008/2009 ha avuto in affidamento il corso di Metodologia della Formazione.

- dal 2009 insegna Filosofia dell'educazione presso lo stesso Ateneo;

- è stata membro della Commissione Piani di Studio del Corso di laurea in Scienze dell'educazione dal 2008 al 2010;

- nel 2013 e nel 2015 Docente nel Percorso Abilitante Speciale (PAS) per la classe 036 (Modulo didattica disciplinare Scienze dell'educazione) e per la classe 043 (Modulo Professione e contesto) presso l'Università Milano Bicocca e nel Tirocinio Formativo Attivo per la classe 036 (Modulo didattica disciplinare Scienze dell'educazione); e per la classe 047 (Modulo Professione e contesto) presso l'Università Milano Bicocca.

- nell'anno accademico 2016/2017 ha insegnato "metodologie della ricerca pedagogica" presso lo stesso Ateneo

- responsabile del settore pedagogico della Commissione Biblioteca, presieduta dal prof. H. Burstin dal 2008 al 2015;

- dal 2015 è **presidentessa della Commissione Comunicazione** del Dipartimento di Scienze umane per la Formazione "R. Massa"

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- Attribuzione di un incarico di insegnamento di 45 ore presso l'Università Federale del Parà- Belem, Brasile. Titolo dell'insegnamento: "Tópicos Especiais em Educação em Ciência e Matemáticas", con il titolo monografico di "Cinema, autobiografia e formação docente" dal 15-04-2010 al 15-09-2010
- Attribuzione di incarico di insegnamento all'interno del programma di Pós-Graduação em Educação em Ciências e Matemáticas per la formazione dei docenti: Cinema, autobiografia e Formação docente. Universidade Federal do Parà - Belem, Brasile dal 27-08-2010 al 27-08-2010
- Attribuzione di incarico di insegnamento all'interno del programma di Pós-Graduação em Educação em Ciências e Matemáticas per la formazione dei docenti: "Minha pátria é a língua portuguesa". Universidade Federal do Parà -

Belem, Brasile dal 02-09-2010 al 02-09-2010

- Affidamento di docenza di 8 ore presso la Faculdade de Educação e ciências sociais, nel Campus Universitario di Abaetetuba - Parà, Brasile dal 13-09-2010 al 14-09-2010
- Attribuzione di incarico di insegnamento, di orientamento per il dottorato, di collaborazione per le attività del "Laboratório da imagem, experiência e criação" dell' Universidade Estadual Paulista UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JÚLIO DE MESQUITA FILHO" Instituto de Biociências – Câmpus de Rio Claro, DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO e dell'Università PUC di Campinas, São Paulo, Brasile in collaborazione e scambio con il prof. César Donizetti Pereira Leite Professor Livre Docente em Educação São Paulo State University dal 19-09-2014 al 28-10-2014
- Attribuzione di incarico di docenza per il modulo "Narração, Estética e Autobiografia" all'interno del programma di Pos-Graduação em Educação em Ciências e Matematicas, Universidade Federal do Parà - Belem, Brasile dal 04-04-2016 al 05-04-2016
- Membro del comitato di esperti stranieri per la valutazione della ricerca scientifica in ambito accademico in Brasile. Ente: CNPQ ("Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico", l'equivalente del CNR), nell'ambito del programma di: Coordenação do Programa de Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais dal 13-02-2017 a oggi
- Partecipazione come visiting professor, su invito della ACEC, *Asociación Colombiana para el avance de la Ciencia*, al convegno internazionale *XV Expociencia*, Bogotá, Colombia, 19-22 ottobre 2017.

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- Partecipazione e collaborazione alla realizzazione del convegno: Apprendere dalla memoria. Il metodo autobiografico nella formazione e nella didattica Promosso da AIF Milano dal 09-05-1994 al 10-05-1994 Partecipazione e collaborazione alla realizzazione del convegno: "Apprendere dalle emozioni. Vissuti affettivi e storie di conoscenza in età adulta" - promosso da IRRSAE Lombardia e Università degli Studi di Milano sede: Milano dal 03-05-1995 al 04-05-1995
- Partecipazione e collaborazione alla realizzazione del convegno: "La creatività nella vita adulta e nella formazione", promosso da IRRSAE Lombardia e Università degli Studi di Milano sede: Milano dal 29-03-1996 al 29-03-1996 Convegno con revisione del comitato scientifico. Relazione dal titolo: "Educare a pensare nell'adolescenza", nell'ambito del convegno: "PENSARE, DIRE IL PENSIERO, EDUCARE" promosso dal gruppo di Encyclopaideia, P. Bertolini sede: Trento dal 13-04-2000 al 15-04-2000

- Relazione su invito dal titolo: Nelle storie di chi educa nell'ambito del convegno "Competenze pedagogiche, infanzie condivise nel nido del futuro" A cura di L. Restuccia Saitta, direttrice del Servizio nidi d'infanzia presso l'Assessorato alla Scuola, Formazione e Rapporti con l'Università del Comune di Modena dal 24-05-2002 al 24-05-2002
- Presentazione dei risultati delle ricerche svolte nell'ambito del progetto internazionale finanziati dalla Comunità Europea: Virtual Interactive Programme (VIP) - Progetto finanziato dal contributo dell'Unione Europea, tramite la linea di finanziamento competitiva Leonardo da Vinci, sedi: Institut del Teatre di Barcellona, la Magyar Allami Operaház (Teatro dell'Opera) di Budapest, il Rose Bruford College di Londra, l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) di Bagnolet (Parigi) Progetto Leonardo da Vinci-VIP, n. I/03/B/F/PP-154198, dal 2003 al 2005 dal 01-01-2003 al 31-12-2005
- Organizzazione e coordinamento del convegno "Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel mondo. Il cinema come metafora e modello per la formazione", organizzato dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca e dal Gruppo di ricerca sull'Immaginario Inoltre: Presentazione della relazione: "Il cinema come testo" Sede: Milano, Università di Milano-Bicocca dal 17-10-2003 al 18-10-2003
- Presentazione dei risultati delle ricerche svolte nell'ambito del progetto internazionale finanziati dalla Comunità Europea_ Progetto BEST, "the BEST" (Best European Solutions of Training), di cui è stata capofila l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo – Teatro alla Scala. Sedi dei meeting: Institut del Teatre Barcelona, Opera Europa di Praga, Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, Università di Milano-Bicocca dal 01-01-2005 al 31-12-2007
- Relazione al simposio scientifico "Pedagogia e didattica della scrittura", organizzato dalla Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari, dalla Società di pedagogia e didattica della Scrittura, Graphin e dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca. La sottoscritta ha presentato la relazione, accettata dal comitato scientifico, dal titolo: "Altri mondi per la scrittura. Pensare l'esperienza tra poesia ed immagini" Anghiari, Arezzo dal 19-05-2006 al 20-05-2006
- Convegno internazionale con double blind review. Intervento: "Outros mundos de escritura de si: o pensamento da experiencia entre poesia e imagens". Convegno: "III Congresso internacional sobre pesquisa autobiografica": CIPA. In seguito alla selezione del paper, la sottoscritta è stata nominata coordinatrice del gruppo di lavoro dal titolo: "(Auto) biografia e práticas de formação: lugares de aprendizagem e (re) invenção de si.Sede" sede: Natal, Brasile dal 16-09-2008 al 16-09-2008
- Collaborazione all'organizzazione ed alla realizzazione del convegno: "Democrazia e Conoscenza, Bicocca per la formazione 2008". Un progetto per Milano e la Lombardia con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, 9-10 ottobre 2008 (convegno per il Decennale dell'Università di Milano-Bicocca), intervenendo in plenaria con la presentazione di un video di

narrazione sperimentale sui temi relativi al legame tra democrazia e conoscenza dal 09-10-2008 al 10-10-2008

- Collaborazione all'organizzazione ed alla realizzazione del convegno: "L'immaginario della scuola", presentando su invito una relazione ed un video dal titolo: "La scuola nel cinema" Convegno promosso da P. Mottana, con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa", sede - Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 14-11-2008 al 15-11-2008
- Partecipazione al IV SIMPOSIO SCIENTIFICO Graphein, Società di Pedagogia e didattica della scrittura: "Scrivere altri-menti. Luoghi e spazi della creatività narrativa" sede: Anghiari, Arezzo 15-16 maggio 2009
- Collaborazione all'organizzazione (membro del comitato scientifico) ed alla realizzazione del convegno: "SAPERI MANCANTI, SAPERI NASCOSTI, DONNE E POTERE, UOMINI E CURA" e intervento con un contributo dal titolo: "Cinema, potere e cura" Convegno promosso dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione R. Massa e dal Centro interdipartimentale per lo studio dei problemi di genere (ABCD) sede- Università degli studi di Milano-Bicocca dal 26-10-2009 al 26-10-2009
- Conferenza: "Cinema, autobiografia e formação docente", pronunciata nell'ambito dei lavori del Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Cultura e Subjectividade, promosso dal pro-rettorato per le relazioni internazionali dell'Università Federale del Parà, nell'ambito dello scambio accademico tra Unimib (Università degli Studi di Milano-Bicocca) e UFPA (Universidade Federal do Parà), sede: Belem, Brasile dal 27-08-2010 al 27-08-2010 Relazione dal titolo: "Minha pátria é a língua portuguesa", nell'ambito dei lavori del Gruppo di Studi e ricerca in cultura e soggettività nell'Educazione scientifica dell'Università Federale del Parà, Brasile Sede: Università di Belem, Brasile dal 02-09-2010 al 02-09-2010
- Conferenza-seminario di studi: "Cinema, autobiografia e formação docente", presso il Campus Univeristario di Abaetetuba, Parà, Brasile intervento nell'ambito del periodo di permanenza come visiting professor presso le Università di Belem, Abaetetuba, Data: 13, 14 settembre 2010 dal 13-09-2010 al 14-09-2010
- Intervento su invito Titolo intervento: "Creatività e trasformazione" All'interno del convegno: Vivere ed esprimere la creatività. Convegno a cura di S. Vegetti Finzi 18 novembre 2010, Casa della Cultura - Milano dal 18-11-2010 al 18-11-2010
- Coordinamento scientifico della "Maratona del silenzio" e inoltre, all'interno del convegno, intervento dal titolo: "Il silenzio dell'immaginazione" Convegno promosso da Accademia del silenzio e Casa della Cultura di Milano sede: Casa della Cultura, Milano dal 09-03-2011 al 09-03-2011
- Intervento: "Sovrumani silenzi. Quando la parola si scava nell'abisso" nell'ambito del 1° simposio nazionale: "Per un Manifesto del Silenzio" Anghiari (AR) dal 10-

06-2011 al 11-06-2011 intervento a convegno con call for paper e revisione del comitato scientifico titolo intervento: "Le dimensioni visive dello sguardo "invidioso" nella relazione formativa, a partire dal legame tra bellezza e apprendimento". Titolo convegno: "L'invidia al lavoro". Promosso da Il Nodo group. sede: Torino dal 22-09-2011 al 22-09-2011

- Lectio: "Immagini per una pedagogia della delicatezza", prolusione e lectio magistralis ad introduzione della "Giornata Pedagogica 2011" dell'Area Educazione, Università e Ricerca del comune di Trieste sede: Teatro Politeama Rossetti, Trieste dal 01-10-2011 al 01-10-2011
- Presentazione dell'intervento scritto con Co-autore internazionale: Silvia Nogueira Chaves, dell'Universidade Federal do Pará-Belem Intervento bilingue portoghese e francese: "O currículo do cinema como dispositivo de subjetivação na formação docente", "Le curriculum de cinéma, en tant que dispositif de subjectivation dans la formation des enseignants" All'interno del convegno Afirse (Associação Francófona Internacional de Pesquisa Científica em Educação – Associazione francofona internazionale di ricerca scientifica in educazione) 2012, dal titolo: "Revisitar os Estudos Curriculares. Onde Estamos e Para Onde Vamos?" Partecipazione in risposta a call for paper e successiva approvazione da parte del comitato scientifico - Dipartimento di Educazione Università di Lisbona, Portogallo - 2,3,4 febbraio 2012 Le curriculum de cinéma, en tant que dispositif de subjectivation dans la formation des enseignants dal 02-02-2012 al 04-02-2012
- Collaborazione all'organizzazione ed alla realizzazione del convegno: SOS genitori, gli spaesamenti della contemporaneità, presentando inoltre un intervento dal titolo: "I media, "grandi narratori" della famiglia contemporanea" – Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 15-05-2012 al 16-05-2012 - 10 - intervento: "Il silenzio trasformato. Cinema e immagini come sguardi raccontati in silenzio" nell'ambito della Scuola di Pedagogia del Silenzio Anghiari, Arezzo dal 30-08-2012 al 30-08-2012
- Partecipazione al CONVEGNO NAZIONALE "Il futuro ricordato: impegno etico e progettualità educativa. In memoria di Giovanni Maria Bertin", organizzato dall'Università Degli Studi di Bologna. La sottoscritta ha presentato la relazione, accettata dal comitato scientifico, dal titolo: "Pro-vocazioni demoniche. Tracce per una paideia della perplessità" Università degli Studi di Bologna, dal 15-11-2012 al 16-11-2012 Promozione e organizzazione, in collaborazione con F. Antonacci e M. Guerra, del convegno: "Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro" Presentazione di un intervento dal titolo: "Teatro come politica educativa" sede: Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 12-12-2012 al 12-12-2012
- Intervento: "Le trame del silenzio. Itinerari cinematografici tra soste e incantamenti" nell'ambito della Scuola di pedagogia del Silenzio organizzato dall'Accademia del Silenzio, Anghiari, Arezzo dal 29-08-2013 al 31-08-2013 Partecipazione al convegno Siped: "Generazioni a confronto. Nuove prospettive di ricerca e dimensione internazionale". Macerata dal 03-10-2013 al 05-10-2013

- Promozione e organizzazione del convegno: "Corpi bambini, sprechi d'infanzia", insieme a M. Contini e S. Demozzi Durante il convegno è stato proiettato il video (creato da M.G. Contini e S. Demozzi) che reca il titolo del convegno e che problematizza i processi di adultizzazione precoce dell'infanzia. Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 26-05-2014 al 26-05-2014
- Paper e intervento accettato in seguito a double blind review Intervento: "For a pedagogy of suspended sense and phenomenology of attention. Beauty, imagination and silence as callings of transitivity and ethic of otherness" Earli SIG 13, Moral Education for a Democratic Citizenship Department of Philosophy, Education and Psychology University of Verona, Italy Verona dal 25-06-2014 al 28-06-2014
- Relazione su invito per incontro internazionale Titolo intervento: "A educação como evento poético e narrativo. Para uma pedagogia do sentido suspenso" UNIVERSIDADE PONTIFÍCIA DE CAMPINAS, UNICAMP, PUC, SÃO PAULO, BRASILE intervento nell'ambito delle attività consentite dal periodo di permanenza come visiting professor presso le università di Piracicaba e di Rio Claro, São Paulo, Brasile dal 22-09-2014 al 22-09-2014
- Convegno internazionale. presentazione relazione su invito intervento: "Práticas narrativas: educação e cinema". convegno: "Imagens - Linguagens - Práticas contemporânea" - 9º Seminário Linguagem, Políticas de Subjetivação e Educação. Prolusione e lectio magistralis alla Conferenza di apertura del convegno: Conferência de Abertura Organizzato da Unesp (Universidade Estadual Paulista, Laboratório da imagem, experiência e criação) sede: Rio Claro, Brasile dal 23-09-2014 al 25-09-2014
- Ideazione, responsabilità scientifica e realizzazione del convegno "Parliamo di silenzio. Educare, comunicare e sentire nel tempo del rumore" presentazione dell'intervento dal titolo "Riscoprire la meraviglia per educare all'utopia" al convegno si è gemellato il primo Festival del Cinema del Silenzio, in collaborazione con la Cineteca di Milano, promosso, ideato e curato da E. Mancino Università di Milano-Bicocca dal 10-10-2014 al 10-10-2014 Ideazione, responsabilità scientifica e realizzazione del Primo "Festival del Cinema del silenzio" in collaborazione con la Cineteca di Milano- Museo interattivo del cinema dal 10-10-2014 al 12-10-2014
- Partecipazione come relatrice, dopo accettazione del relativo abstract tramite peer review, con l'intervento dal titolo: "Parola e immagine per una pedagogia militante. Imparare il tempo del limite tra dire e guardare" Contributo approvato con presentazione di proposta alla call del CONVEGNO SIPED dal titolo: "Pedagogia militante. Diritti, culture, territori" - sede: Università degli Studi di Catania dal 06-11-2014 al 08-11-2014
- Direzione scientifica e organizzazione del convegno: "Il sogno di un Libraio. Giornata di studi ed esperienze a partire dall'opera e dall'eredità di Roberto Denti", direzione scientifica Emanuela Mancino, sede: Università Milano - Bicocca oltre all'organizzazione del convegno, la sottoscritta ha presentato un intervento dal titolo: "Vendere speranza, comprare ipotesi" dal 19-11-2014 al 19-11-2014

- Intervento: "Mangiare con gli occhi. Nutrirsi di relazione tra cinema, attesa e alterità" Convegno: IL CIBO SIMBOLICO DELLE DONNE. ALIMENTARE IL CORPO E LA MENTE, TRA COLPA E DESIDERIO Organizzato e promosso dall' Università degli Studi di Milano-Bicocca, comitato scientifico: Carmen Leccardi, Pierluigi Malavasi, Emanuela Mancino, Alessandra Marcazzan, Maria Grazia Riva, Stefania Ulivieri Stiozzi, Tiziana Vettor e Centro interdipartimentale per gli studi di Genere (ABCD, dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca) Sede: Palazzo Marino, Milano dal 20-05-2015 al 20-05-2015
- Convegno nazionale con call for paper sottoposto a revisione comitato scientifico titolo intervento: "Educare a pensieri porosi. L'etica della creatività come pedagogia di libertà". Intervento presentato al convegno: "Psicologia dell'invecchiamento. Invecchiamento e longevità", Università di Pavia. VIII convegno nazionale della Società di Psicologia dell'invecchiamento dal 05-06-2015 al 05-06-2015 - 12 - convegno con call for paper sottoposto a revisione del comitato scientifico intervento: "Cinema e narrazione per nutrire positività. Il primo protocollo di ricerca e (cine) formazione in ospedale in Italia". Intervento presentato al convegno dal titolo: "Nutrire positività. Ricerche e interventi per la promozione del benessere - Giornate Nazionali di Psicologia Positiva", Università degli Studi di Bergamo, Bergamo. 2015 data, testo sottoposto a selezione in risposta a call for paper dal 12-06-2015 al 12-06-2015
- Presentazione poster e relazione Mancino, E., Calloni, G., D'Alfonso, R., & Ronchi, S. (2015). La condivisione di sedute in stanza snoezelen. Un aiuto positivo nella relazione con i familiari. Intervento presentato al convegno: "Nutrire positività. Ricerche e interventi per la promozione del benessere". Giornate Nazionali di Psicologia Positiva - VIII Edizione, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo. dal 12-06-2015 al 12-06-2015
- Convegno internazionale con call for paper sottoposto a review del comitato scientifico intervento: "Philosophy of education as a poetic reason of pedagogy. The Penelope-project" In "3rd International congress of educational sciences and development" San Sebastian, Spagna dal 24-06-2015 al 24-06-2015
- Intervento a convegno su invito titolo intervento: "Identità in trasformazione. Educare ed educarsi alla progettualità esistenziale" Convegno: "L'EREDITA' DI PAOLO PINI: 1945-2015. Settant'anni di bene. Resilienza, disabilità e volontariato". Organizzato/promosso da: Associazione Paolo Pini sede: Palazzo Bovara Sala Castiglioni, Milano dal 24-10-2015 al 24-10-2015
- Intervento dal titolo: "Quando l'altro ci interpella: volto, traccia e vertigine tra ospitalità ed esilio", nell'ambito del ciclo: "Filosofie del cinema. costruzione di sè", promosso dalla Casa della Cultura, dall'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano (prof. R. Mordacci), Facoltà di Filosofia, presso la Casa della Cultura di Milano dal 25-02-2016 al 25-02-2016
- Relazione su invito, dal titolo: "Promuovere la resilienza. Oltre la resistenza" intervento con relazione nel VIII Corso di perfezionamento in Psicogerontologia e

Psicogeriatría Dipartimento di Scienze Cliniche e Sperimentali dell'Università degli Studi di Brescia dal 19-03-2016 al 19-03-2016

- Conferenza di apertura dal titolo: "O logos sensível da educação: arte como experiência, ética e estética" al convegno: FOCAR. Mostra internacional de formação, ciência e arte: autobiografia, arte e cinema na Formação docente Convegno internazionale finanziato dal CNPQ (Conselho nacional de Desenvolvimento científico e tecnologico - corrispondente al CNR) presso l'Università Federale del Parà, Belem, Brasile, dall'Istituto di Educazione matematica e scientifica e dal Centro di cultura e soggettività dell'Università Federale del Parà dal 06-04-2016 al 06-04-2016
- Call con peer review: "IX convegno Nazionale di Psicologia dell'Invecchiamento: 10 anni di Sipi. Bilanci e prospettive". Intervento: "Talenti perduti, nascosti, dimenticati. La filosofia del sensibile per costruire nuove progettualità esistenziali" (convegno annuale organizzato dalla Società Italiana di Psicologia dell' Invecchiamento) Sede: Scuola di Psicologia, Università degli Studi di Padova dal 20-05-2016 al 20-05-2016
- Partecipazione alla Summer School Siped 2016, Università degli Studi di Bergamo dal 07-07-2016 al 07-07-2016
- Call con peer-review: partecipazione al convegno nazionale Siped: "Scuola, democrazia, educazione. Formare ad una nuova società della conoscenza e della solidarietà", Gruppo di lavoro: "Nuove ermeneutiche per una scuola che cambia". Relazione dal titolo: "L'educazione in esilio". Sede: Lecce dal 27-10-2016 al 27-10-2016
- Intervento su invito: "Una insopprimibile umanità. La fotografia come traccia di apparenza, memoria, sguardo in ascolto" Convegno: "Immagini nella cura. Cinema, fotografia e digital storytelling" Organizzato/promosso da ASL di Biella, Pensieri circolari; sede: Biella dal 18-11-2016 al 18-11-2016
- Convegno internazionale con call for paper e approvazione: Titolo paper: Um Olhar que educa. Dimensões visuais na relação educativa, a partir da ligação entre a beleza e a aprendizagem. Uma proposta para uma melhor qualidade da aprendizagem dentro da dinâmica de ensino e para os actores da educação Titolo convegno: A ESCOLA: DINÂMICAS E ATORES. XXIV Colóquio Afirse Organizzazione: AFIRSE (Associação Francófona Internacional de Pesquisa Científica em Educação – Associazione francofona internazionale di ricerca scientifica in educazione) Sede: Instituto de Educação, Universidade de Lisboa, Portogallo dal 02-02-2017 al 02-02-2017
- Partecipazione alla Summer School Siped *Scuola Estiva milanese sulla ricerca pedagogica*, Università Cattolica del Sacro Cuore, università di Milano-Bicocca, a cura delle prof.sse S. Polenghi e M. Riva, 7,8 luglio 2017, Milano
- Partecipazione all'interim Meeting per il progetto del fondo Europa Creativa, Film Corner, new online and offline activities for Film literacy, Belgrade, 10,11,12

luglio 2017, in collaborazione con Cineteca di Milano, Cineteca Serba, Nerve Centre di Derry, Irlanda del Nord, Jugoslavenska kinoteka, theFilmSpace.

- Relazione dal titolo: *Il silenzio del pensiero*, nell'ambito della Scuola di Pedagogia del Silenzio, a cura di Accademia del silenzio, Campello Sul Clitunno, Perugia, 30 agosto 2017
- Relazione dal titolo: *La scrittura come gesto politico*, nell'ambito della Scuola di Scrittura del progetto Scrivere a Ceglie a cura del prof. M. Laneve, progetto GRAPHEIN, Società di pedagogia e didattica della scrittura, 7 e 8 settembre 2017
- Membro del comitato scientifico e relatore nel convegno *Olos e Psiche. Verso una formazione integrata e olistica: spiritualità, psiche e corpo*, Università Milano-Bicocca, 23 settembre 2017.
- Conferenza di apertura del Convegno internazionale EXPOCIENCIA, a cura della *Asociación Colombiana para el avance de la Ciencia*, al convegno internazionale *XV Expociencia*, Bogotà, Colombia, 19-22 ottobre 2017.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Membro del "gruppo di ricerca sulla condizione adulta e i processi formativi", diretto dal prof. Duccio Demetrio, Università degli Studi di Milano/Università degli studi di Milano-Bicocca dal 01-01-1996 al 01-01-2011
- Partecipazione alla ricerca: "La domanda e l'offerta di formazione per gli adulti nella città di Bergamo", Università degli Studi di Milano-Dipartimento di Pedagogia e Comune di Bergamo dal 01-05-1998 al 31-01-1999
- Membro del centro studi sull'Adultità-Ettore Gelpi (direttore Scientifico D.Demetrio) dal 01-01-2004 al 01-01-2008
- Partecipazione alla ricerca e responsabile del segmento di ricerca di tipo pedagogico nel progetto Europeo BEST, "the BEST" (Best European Solutions of Training), di cui è stata capofila l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo - Teatro alla Scala. La responsabilità scientifica della dott.ssa Mancino ha riguardato: partecipazione alla ricerca relativa alle buone prassi; messa a punto, realizzazione ed elaborazione finale dei risultati di tutte le fasi del progetto; definizione della metodologia per l'analisi dei casi eccellenti, nonché partecipazione alle azioni del Comitato Scientifico, fornendo un contributo attivo nell'elaborazione teorica per la metodologia, per l'analisi, la ricerca e la classificazione dei progetti; partecipazione alle attività del Comitato Scientifico con particolare riferimento alla ricerca ed individuazione delle scuole europee di eccellenza che abbiano svolto validi progetti nel campo della formazione professionale iniziale e continua dello spettacolo dal vivo; Contributo alle azioni

di "valorizzazione" del progetto. Linea di finanziamento, su bando competitivo, Leonardo da Vinci, n. I/05/B/F/NT-154004 dal 01-01-2005 al 31-12-2007

- Membro del gruppo di ricerca: "La scrittura ad indirizzo clinico come pratica educativa: approfondimenti, sviluppi di pedagogia della narrazione e nuove proposte per l'educazione", diretto da D. Demetrio, Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 01-01-2011 al 01-01-2012
- Ricerca, co-progettazione e documentazione del progetto Milano Infanzia e linguaggi teatrali, Università degli Studi di Milano-Bicocca e Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) realizzato grazie a un finanziamento 285/97 del Comune di Milano, direzione scientifica M. Guerra dal 01-01-2013 al 01-07-2014
- Partecipazione al gruppo di lavoro SIPED "Educazione ed esperienza affettiva", coordinato da Michele Corsi e Maria Grazia Riva dal 01-01-2014 a oggi
- Adesione a progetto PRIN 2015, come "altro dipartimento" e membro del gruppo di ricerca. Progetto dal titolo: "Interculturalità, formazione e generi letterari: proposta di un manuale di letteratura cinese per gli studenti della scuola secondaria". Contributo specifico nell'ambito delle scienze della narrazione e della filosofia dell'educazione. Proponente e responsabile scientifico: prof. Paolo Magagnin, Dipartimento studi Sull'Asia e l'Africa MEDiterranea, Università Ca' Foscari, Venezia. Adesione al progetto presente anche su sito MIUR-CINECA dal 10-10-2015 al 20-01-2017
- Collaborazione alle attività del Gruppo di Studi e ricerca in cultura e soggettività nell'Educazione scientifica dell'Università Federale del Parà, Brasile (Grupo de Estudos e Pesquisa sobre "Cultura e Subjetividade na Educação em Ciências" do Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e Matemáticas – PPGECEM/UFPA, coordinato da S. Nogueira Chaves). Nell'ambito di tale collaborazione si inseriscono le occasioni di visiting professor, gli scambi per le attività di dottorato e le progettazioni e le attività editoriali della rivista: Revista Experimentart, do grupo de estudos Cultura e Subjetividade na Educação em Ciências do PPGECEM/UFPA, di cui la sottoscritta è membro del comitato scientifico Sede: Belem, Brasile dal 12-12-2015 a oggi
- Attività di ricerca e didattica nel progetto: "Didattica inclusiva e flessibilità. Benessere dei bambini e dei servizi nel contesto metropolitano. Da una didattica per pochi a una didattica per tutti", VI Piano Infanzia e adolescenza ex legge 285/97 del Comune di Milano- Università degli studi di Milano-Bicocca e Università Cattolica del Sacro Cuore, realizzato grazie ad un finanziamento ottenuto per concorso e selezione. Progetto del 2015-2016 e del 2016 e 2017. La sottoscritta ha preso parte alla seconda annualità dal 01-01-2016 a oggi

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- Ricerca: Educare a pensare nell'adolescenza. Coordinamento del gruppo di ricerca del Dipartimento di Pedagogia dell'Università di Milano, insegnamento

Educazione degli Adulti (prof. D. Demetrio) L'esito della ricerca è stato presentato al convegno "Pensare, dire il pensiero, educare", organizzato da Encyclopaideia dal 13 al 15 aprile 2000 e i risultati sono stati analizzati e redatti nel testo: DUCCIO DEMETRIO, EMANUELA MANCINO (2000). Educare a pensare nell'adolescenza. Educating adolescent to think. ENCYCLOPAIDEIA, ISSN: 1590-492X dal 01-01-1999 al 01-12-2000

- Responsabilità della RICERCA: "Nelle storie di chi educa". Ricerca attraverso raccolta di testimonianze dei dipendenti delle scuole d'Infanzia del comune di Modena. Ricerca commissionata dalla provincia di Modena, dott.ssa L. Restuccia Saitta. dal 01-01-2001 al 01-07-2002
- Ricerca e analisi dei percorsi dei dirigenti di successo. LA NUOVA DIRIGENZA E IL CAMBIAMENTO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE: committente: Presidenza del Consiglio dei Ministri-Scuola Superiore della Pubblica amministrazione –SSPA (Prof. E. Sgroi, prof.ssa C.C. Santarsiero), Università degli Studi di Milano-Bicocca. I risultati sono stati pubblicati nell'omonimo testo, a cura della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione. La ricerca realizzata nel corso del 2002 si è articolata in due indagini empiriche che con diverso approccio metodologico e tematico hanno cercato di rilevare le diverse tipologie di realtà organizzative in cui opera il dirigente pubblico e di identificare i percorsi dei dirigenti di "successo". Le due indagini hanno impegnato due équipes di ricercatori; per la prima indagine Maria Valentina Giardina, Concetta Mercurio e Sabrina Nullo; per la seconda indagine Micaela Castiglioni, Andrea Fontana, Emanuela Mancino e Dietelmo Pievani dal 01-01-2003 al 01-01-2005
- Responsabilità di ricerca affidata dall'Accademia d'Arti e Mestieri della Scala di Milano. Titolo del progetto: "Formare ad arte. Ideazione e sperimentazione di un modello formativo di lifelong learning nel settore tecnico-artistico dello spettacolo dal vivo". Progetto di ricerca-azione finanziato e promosso dal Fondo Sociale Europeo, dalla Regione Lombardia, dal Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali. Il progetto è stato vinto grazie ad una partnership tra Accademia del Teatro alla Scala e Università di Milano-Bicocca. Responsabile scientifica del progetto: Emanuela Mancino. Dispositivo Azioni di Sistema per l'adeguamento del sistema della formazione professionale e dell'istruzione. AF 05-06, ID progetto 348968 dal 01-01-2007 al 31-12-2008
- Responsabile scientifico della ricerca-pilota, realizzata nell'ambito di una convenzione con l'associazione italiana Onlus Medicinema, nata da Medicinema UK, e l'Università degli Studi di Milano-Bicocca "Cinema e cultura a scopo terapeutico". Il progetto, ideato e promosso da Emanuela Mancino in collaborazione con Medicinema Italia ha previsto l'apertura di una sala cinematografica presso sedi ospedaliere. In seguito è stato realizzato un progetto di ricerca-azione per esplorare su base quali-quantitativa gli effetti che la visione di un film, accompagnata da un lavoro di narrazione di gruppo e individuale, sortisce nei pazienti di breve e lunga degenza. Tale esperienza è l'esito della proposta e della sperimentazione di un protocollo di ricerca messo a punto dalla dott.ssa E. Mancino. Elaborazione di un modello innovativo di ricerca innovativo tra medicina e pratiche di narrazione cinematografiche dal 01-10-2014 al 01-10-2015

Responsabilita' scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- Responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato dalla Comunità Europea: "VIP- Virtual Interactive Programme" Progetto finanziato dal contributo dell'Unione Europea, tramite la linea di finanziamento competitiva Leonardo da Vinci, di cui è stata promotrice l' Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo – Teatro alla Scala, in collaborazione con i partner: Institut del Teatre di Barcellona, la Magyar Allami Operahaz (Teatro dell'Opera) di Budapest, il Rose Bruford College di Londra, l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) di Bagnolet (Parigi), l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione IBM-Italia, i sindacati SLC-CGIL, FISTEL-CISL, e UILCOM, l'Associazione Idea di Bologna. In tale progetto la sottoscritta ha avuto la responsabilità scientifica della ricerca, della predisposizione dei modelli di raccolta ed analisi dati, nonché della presentazione dei risultati in occasione dei meeting tra partner, nonché del testo pubblicato a resoconto dell'intera ricerca, dal titolo: "Il regista, lo scenografo e il lighting designer nello spettacolo dal vivo. Tra antichi saperi e nuovi strumenti". Progetto Leonardo da Vinci-VIP, n. I/03/B/F/PP-154198 dal 01-01-2003 al 31-12-2005
- Responsabile scientifico per la ricerca "Osservatorio Duemila. Ricerca dedicata alla domanda di cultura e spettacolo per l'infanzia e i giovani sul territorio della provincia di Milano" Progetto ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo su base provinciale, in collaborazione con il Teatro del Buratto di Milano, il dipartimento di Epistemologia ed Ermeneutica della formazione dell'Università di Milano-Bicocca dal 01-01-2001 al 01-01-2004
- Responsabilità scientifica della ricerca, delle attività di monitoraggio e verifica del progetto finanziato dalla Comunità Europea "Film Corner New on and off activities for Film Literacy" , progetto che si pone l'obiettivo di promuovere l'educazione all'immagine e accrescere le conoscenze e l'interesse verso le opere audiovisive europee, compreso il patrimonio audiovisivo e cinematografico, in particolare tra il pubblico giovane. Partner: FONDAZIONE CINETECA ITALIANA, Capofila, coordinatore, Jugoslovenska Kinoteka, partner, The Nerve Center, partner, The film space LTD, partner, Università degli Studi di Milano-Bicocca, bando vinto nella linea Europea di Selezione denominata Europa Creativa: codice EACEA/22/2015 , codice bando: 2016-054, ente finanziatore: European Commission La dott.ssa Mancino è coinvolta nella parte di progettazione pedagogica, nella ricerca, nella sperimentazione e nella valutazione dei modelli formativi che saranno prodotti. Il progetto è in corso di svolgimento e si è avviato nel novembre del 2016 con il primo meeting internazionale a Derry, in Irlanda del Nord. dal 01-11-2016 a oggi

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- Membro del comitato redazionale della rivista "Adultità. Semestrale sulla condizione adulta e i processi formativi", diretta da D. Demetrio, edita da Guerini, Milano, dal 1999 al 2009 dal 01-01-1999 al 31-12-2009
- Membro del comitato di redazione de "I Taccuini del silenzio", collana di Accademia del silenzio, Ed. Mimesis, Milano dal 01-01-2012 a oggi
- Membro del comitato di redazione della Collana: "Scienze della narrazione" (direzione D.Demetrio), Mimesis, Milano dal 01-01-2013 a oggi Membro del CONSIGLIO CULTURALE della Casa della Cultura di Milano dal 01-01-2015 a oggi
- Co-direttrice editoriale della collana "Educazione e politiche della bellezza", Editore Franco Angeli dal 01-01-2015 a oggi
- Membro del comitato scientifico e di redazione della rivista internazionale "Experimentart. Revista de Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Cultura e Subjectividade" dell'Università Federale del Parà, Belem, Brasile dal 01-12-2015 a oggi
- Reviewer per: Guerini scientifica, Franco Angeli, *Living narrative. Lectures, researches, work-in-progress practice*, Università di Perugia, "RDP Ricerche di didattica e pedagogia- Journal of Theories and Research in Education" del Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" dell'Università di Bologna

Partecipazione a collegi di dottorato

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Partecipazione al collegio docenti del dottorato Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca, "SCIENZE DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE" Anno accademico di inizio: 2008, ciclo XXIV dal 01-01-2008 al 01-01-2009
- Partecipazione al collegio docenti del dottorato Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca, "SCIENZE DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE" Anno accademico di inizio: 2009, ciclo XXV dal 01-01-2009 al 01-01-2010
- Partecipazione al collegio docenti del dottorato Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca, "SCIENZE DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE" Anno accademico di inizio: 2010, ciclo XXVI dal 01-01-2010 al 01-01-2011
- tutor, all'interno del DOTTORATO IN "SCIENZE DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, della dott.ssa

Rosaria Violi, tesi dal titolo: "Parole in attesa. Significati, vissuti e potenzialità educative del tempo della gestazione", discussa il 24 settembre 2013 dal 01-01-2010 al 30-09-2013

- Partecipazione al collegio docenti del dottorato Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca, "SCIENZE DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE" Anno accademico di inizio: 2011, ciclo XXVII dal 01-01-2011 al 01-01-2012
- dottorato internazionale: Componente esterno e correlatrice di tesi di dottorato per l'Università Federale del Parà, Belem, Brasile. Tutor della dott.ssa Ana Sgrott Rodrigues, dal titolo: "O saber matematico escolar na subjectividade de trabalhadores", discussa l'11 settembre 2014 dal 01-06-2011 al 11-09-2014
- Partecipazione al collegio docenti del dottorato Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca, "SCIENZE DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE" Anno accademico di inizio: 2012, ciclo XXVIII dal 01-01-2012 al 01-01-2013
- Tutor, all'interno del Dottorato in "Scienze della formazione e della comunicazione" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca della dott.ssa Federica Jorio, tesi dal titolo: "Immaginarrare (attraverso) la formazione. Esplorazioni auto/biografiche per comporre visioni dell'educazione", dal 01-09-2012 al 30-09-2015
- Partecipazione al collegio docenti del dottorato Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca, "SCIENZE DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE" Anno accademico di inizio: 2013, ciclo XXIX dal 01-01-2013 al 01-01-2014

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- Membro del consiglio scientifico, del consiglio direttivo e didattico e docente della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (LUA, riconoscimento del MIUR dal 2011) dal 01-01-1999 a oggi
- Premio "CNR Promozione ricerca 2005". "L'identità culturale come fattore di integrazione", per la proposta di ricerca SCRITTURA E IDENTITA'. LE DIVERSE ESPLORAZIONI DEL SE' NEGLI SCENARI POETICI DI FERNANDO PESSOA dal 01-01-2005 al 01-01-2006
- Affiliazione alla "Società di Pedagogia e didattica della Scrittura" "Graphein", diretta dal prof. C. Laneve e collaborazione alle attività di promozione della scrittura tuttora vigenti. dal 01-01-2007 a oggi

- Membro, co-fondatrice, docente di Accademia del Silenzio, direttrice della Scuola di Pedagogia del silenzio dal 01-01-2010 a oggi
- Affiliazione alla SIPED-Società Italiana di Pedagogia dal 01-01-2013 a oggi
- Affiliazione "SIPI: Società italiana di Psicologia positiva" dal 01-01-2015 a oggi
- Affiliazione ad "AFIRSE: Associação de Estudos e Investigação em Educação", associazione franco-lusofona di studi e ricerche in educazione dal 01-02-2017 a oggi
- Premio Italiano di Pedagogia – SIPED 2017 per il volume: “A perdita d’occhio. Riposare lo sguardo per una pedagogia del senso sospeso”, Mursia, 2014, premio conferito il 31.3.2017, presso La Camera dei Deputati, Roma dal 31-03-2017 a oggi

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale M ped 01 Ovvero 11D1

- coordinamento delle attività di carattere didattico e divulgativo in capo al partner Università degli studi di Milano Bicocca. progetto: - La Musica fa Scuola – azione di sistema proposta dall’associazione temporanea di scopo composta da Fondazione Accademia d’Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala (mandataria e capofila), Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, Università degli Studi di Milano Bicocca (Facoltà di Scienze della Formazione), IPSIA di Monza, Liceo Statale Racchetti di Crema, Gruppo 2000 di Lodi. RIF: “Dispositivo Azioni di Sistema per l’adeguamento del sistema della formazione professionale e dell’istruzione” AF 2004/2005 – Progetto n. 274841 dal 01-01-2004 al 31-12-2005
- Componente del comitato scientifico e docente del "Master in Management per lo spettacolo" realizzato dalla SDA-Bocconi in collaborazione con Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia d'Arti e Mestieri della Scala di Milano, con l'incarico di gestione dei moduli pedagogici, programmazione, supervisione didattica, docenza, attività di selezione e di placement dal 01-01-2005 al 01-07-2008
- Direzione scientifica del corso di perfezionamento post-laurea in "Scienze, metodi e poetiche della narrazione", presso l'Università degli studi di Milano-Bicocca dal 01-01-2013 a oggi
- Responsabilità didattica e progettuale per bandi di formazione regionale Percorso formativo annuale di istruzione e formazione tecnica superiore IFTS "Tecnico superiore per la realizzazione e gestione di un allestimento scenico". Bando regionale del 2014, realizzato nell’a.a. 2014/2015. Stipulata una associazione temporanea di Scopo tra Accademia d’arti e Mestieri della Scala di Milano e Università degli Studi di Milano-Bicocca. Responsabilità della dott.ssa Emanuela Mancino: Ideazione e progettazione, Coordinamento progetto, Accompagnamento progetto, Esami. RIF: Dispositivo azioni di sistema per

l'adeguamento del sistema della formazione professionale e dell'istruzione AF 05-06. ID progetto 348968 2007/2008 dal 01-01-2014 al 01-07-2015

- Componente del comitato di coordinamento del "Master in Linguaggi e tecniche teatrali in educazione", dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, direzione scientifica M. Guerra dal 01-01-2014 al 01-01-2016
- Responsabilità didattica e progettuale per bandi di formazione regionale Percorso formativo annuale di istruzione e formazione tecnica superiore IFTS "Tecnico superiore per la realizzazione e gestione di attrezzatura di scena". Bando regionale del 2015, realizzato nell'a.a. 2015/2016. Stipulata una associazione temporanea di Scopo tra Accademia d'arti e Mestieri della Scala di Milano e Università degli Studi di Milano-Bicocca. Responsabilità della dott.ssa Emanuela Mancino: ideazione e progettazione, direzione progetto, valutazione progetto, esami finali RIF: Dispositivo azioni di sistema per l'adeguamento del sistema della formazione professionale e dell'istruzione AF 05-06. ID progetto 348968 2007/2008 dal 01-01-2015 al 01-06-2016
- Responsabile dei moduli dell'area estetica e filosofica della Winter School India del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione R. Massa dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Membro del comitato scientifico. Responsabile scientifica: prof.ssa M. Giusti Edizioni : 2015/2016 , 2016/2017 dal 01-01-2016 a oggi
- Direzione scientifica del "Laboratorio di Filosofia e Pedagogia del cinema", laboratorio con crediti per gli studenti del corso di laurea in Scienze dell'Educazione ed attività riconosciuta come formazione per insegnanti. Il laboratorio si svolge nell'ambito dell'accordo quadro stipulato dalla dott.ssa Mancino con la Cineteca di Milano-Mic, Museo interattivo del Cinema e con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione R. Massa dal 20-01-2016 a oggi

Incarichi e collaborazioni nel campo della comunicazione, della didattica e della ricerca

- collaborazione alle edizioni del 2008 e 2009 del Bellaria Film Festival per condurre la trattazione dei temi connessi al legame "cinema-formazione-(auto)biografie";
- collaborazione con Aif- Associazione Italiana Formatori per le edizioni del 2007-2008-2009 ed ora 2012 del ForFilmFest-Festival del Cinema per la Formazione, a Bologna. In particolare, nel 2007 per la realizzazione della parte di convegno relativa alle pubblicazioni su cinema e formazione (presentazione del testo E. Mancino, Pedagogia e narrazione cinematografica. Metafore del pensiero e della formazione, ed. Guerini). Nel 2008 per l'ideazione, conduzione e gestione del primo "laboratorio sull'apprendimento filmico" e nel 2009 per il contributo al dibattito: "Digital Storytelling: esperienze e riflessioni".

- Collaborazione con Aif per i Cineforum per il mondo del lavoro e delle imprese, come discussant su: “la progettualità e le reti di conoscenza”.
- Collaborazione con diverse scuole della Regione Lombardia per la realizzazione di percorsi di formazione al linguaggio cinematografico ed alla narrazione.
- Collaborazione con Ibrit (Istituto di cultura Brasiliana in Italia) per la realizzazione del corso: “Quattro passi nel cinema brasiliano. Dalla contemplazione dell'identità in esilio al ritmo degli incontri ritrovati.”
- Collaborazione con la Casa della Cultura di Milano, per la docenza e l'organizzazione all'interno del corso “Scrittura autobiografica” del prof. Duccio Demetrio, in svolgimento ogni anno da febbraio a maggio dal 2001 al 2010.
- Collaborazione con il teatro Verdi di Milano, per l'ideazione di eventi culturali e per l'ideazione, gestione e conduzione del corso: “A teatro in punta di penna”, percorso di formazione a tema autobiografico sulle metodologie e le tecniche di scrittura di sé a partire dal confronto con gli spettacoli delle stagioni del Teatro Verdi. Il corso si è svolto nell'anno 2008 e nel 2009.
- Collaborazione con il Teatro del Buratto di Milano: ideazione e conduzione di un ciclo di laboratori per operatori e animatori di progetti educativi operanti con il metodo-Munari. La proposta ha previsto la realizzazione di lezioni di accompagnamento alla pratica autobiografica per gli educatori coinvolti. Maggio 2008.
- ideazione e responsabilità scientifica, nonché docenza, dei moduli “Lo sguardo dei maestri”, presso il Museo Del Cinema di Milano, dal 2014 al 2016
- membro del comitato scientifico della Casa della Cultura di Milano, promotrice di iniziative di divulgazione culturale presso la sede di Via Borgogna, Milano, dal 2016 ad oggi

Precedenti esperienze lavorative

- novembre 1997-settembre1998 , Comune di Bergamo, per conto dell'ufficio “SERVIZI EDUCATIVI”: ricerca / azione sulla percezione del bisogno formativo – culturale, nell'area di Bergamo, per conto dell'ufficio “SERVIZI EDUCATIVI” del comune di Bergamo.
- Agosto 1999- gennaio 2000, “E-press s.r.l.”, Agenzia di rassegna stampa, impiego redazionale: responsabilità dell'attività di acquisizione, recensione e archiviazione degli articoli di stampa; ricerca e selezione sul database degli articoli; attività di redazione nei rapporti con la clientela
- Ottobre 1999- luglio 2000, Scuola Media Don Milani, Sesto San Giovanni, Milano. scuola pubblica: copertura di una *cattedra di lettere*, presso la Scuola Media statale “Don

Milani" di Sesto San Giovanni (Milano). Docenza, coordinamento consiglio docenti

- 2000-2003, ACRA, o.n.g. Conduzione laboratori / progetto "Filmamondo", per la Comunità Europea, con produzione di un video esemplificativo degli stili di vita dei giovani del nord, con la finalità di confrontare il materiale prodotto con le realizzazioni filmate da giovani in Senegal e in Spagna. Avvio di una riflessione sui modelli di consumo e sviluppo nei diversi paesi.
- 1998-2003, Università degli studi di Milano, conduzione di un corso di lingua italiana per studenti stranieri, all'interno dell'Università Statale di Milano
- 1998: collaborazione alla conduzione di un corso di aggiornamento per insegnanti delle scuole medie superiori ("Per una pedagogia della memoria e della narrazione"), promosso dalla Provincia di Milano, organizzato dal Professor Duccio Demetrio, docente di Educazione degli Adulti e con la partecipazione della facoltà di Scienze della Formazione, della Seconda Università degli Studi di Milano - Bicocca
- 1999: collaborazione alla conduzione di un corso di aggiornamento per insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori, per l'apprendimento e l'utilizzo del Metodo Autobiografico, promosso dal Comune di Senigallia, organizzato dal Professor Duccio Demetrio, docente di educazione degli Adulti presso la facoltà di Scienze della Formazione, della Seconda Università degli Studi di Milano - Bicocca
- 1998-99: attività di ricerca, nell'ambito di un laboratorio autobiografico, sulle biografie professionali delle /degli educatrici /tori, ausiliari /arie nei servizi per l'infanzia del comune di Arezzo; promossa dal comune di Arezzo, con la partecipazione della facoltà di Scienze della Formazione della Seconda Università degli Studi di Milano - Bicocca
- servizio di orientamento e consulenza presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Seconda Università degli Studi di Milano - Bicocca (settembre - dicembre 1999)
- conduzione del seminario universitario: "Narrare e Pensare verso l'età adulta", , percorso di ricerca sull'educabilità e sugli stili cognitivi, all'interno del corso di Educazione degli Adulti del prof. Duccio Demetrio (novembre - dicembre 1999)
- conduzione del laboratorio universitario : "Laboratorio di Poesia", all'interno del corso di Educazione degli Adulti (gennaio 2000)
- collaborazione al laboratorio di scrittura: "L'arte dell'autobiografia", a cura di Duccio Demetrio, presso la CASA DELLA CULTURA di Milano (gennaio - febbraio 2000)
- collaborazione al seminario autobiografico organizzato dal comune di Castiglione delle Stiviere (novembre 1999 - maggio 2000) ricerca, progettazione e coordinamento del corso - laboratorio : "Percorsi autobiografici e formazione" , promosso dall'I.R.R.S.A.E. Marche e svoltosi a Sirolo -AN- nei giorni 20 e 21 marzo 2000
- collaborazione alla conduzione del corso di formazione e aggiornamento: "Il metodo autobiografico nella formazione degli adulti", presso l'Istituto Magistrale Statale "Veronica Gambara", di Brescia (febbraio - aprile 2000)

- conduzione di un gruppo di ricerca dal titolo “Educare a pensare nell’adolescenza”, all’interno del convegno nazionale “Pensare, dire il pensiero, educare”, organizzato dalla rivista ENCYCLOPAIDEIA e dall’ IPRASE del Trentino (Trento, 13,14 aprile 2000)
- conduzione e coordinamento di una ricerca promossa dal comune di Modena sul personale dei servizi per l’infanzia, 2000.
- Conduzione di un seminario sulle metodologie autobiografiche, organizzato dal Provveditorato agli Studi di Arezzo, nell’ambito del corso di formazione per docenti referenti di educazione alla salute, dicembre 2000.
- Conduzione di un laboratorio autobiografico presso l’istituto “Ripamonti” di Como, 2000.
- Conduzione del seminario : “Pedagogia dell’avventura narrativa nel cinema”, presso l’Università di Milano Bicocca, a.s. 2000/2001
- Conduzione laboratorio / progetto “Filmamondo”, per la Comunità Europea, con produzione di un video esemplificativo degli stili di vita dei giovani del nord, con la finalità di confrontare il materiale prodotto con le realizzazioni filmate da giovani in Senegal e in Spagna. Avvio e gestione di azioni di riflessione sui modelli di consumo e sviluppo nei diversi paesi.
- Conduzione laboratorio/seminario: “decostruzione immaginativa del testo filmico” presso l’Università di Milano Bicocca, a.a. 2000/2001, corso di filosofia dell’educazione
- Conduzione laboratorio “immaginario cinematografico” presso l’Università di Milano Bicocca. A.a. 2001/2002, corso di filosofia dell’educazione
- Conduzione laboratorio “immaginario cinematografico” presso l’Università di Milano Bicocca. A.a. 2002/2003, corso di filosofia dell’educazione
- Conduzione laboratorio “FORMAZIONE DELL’IMMAGINARIO NEL CINEMA”, corso di filosofia dell’educazione, a.a. 2003/2004

Publicazioni

suddivise per *tipologie* e segnalate in ordine cronologico dalla *più recente*

Articoli in rivista

1. Mancino E (2017). Paterson. Un film a bassa voce per imparare ad ascoltare. VIA BORGOGNA 3, ISSN: 2499-5339
2. Antonacci F, Guerra M, Mancino E (2016). A way of transformation. Research and training with theater in pre-school education. REVISTA LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN INFANTIL, vol. 5, p. 182-191, ISSN: 2255-0666 **(PRODOTTO IN FASCIA A)**

3. Mancino E (2016). Il teatro nella formazione con gli adulti. BAMBINI, ISSN: 0393-4209
4. Mancino E (2016). Julieta. La frustrazione del silenzio e la lingua inattuale dell'intimità. VIA BORGOGNA 3, vol. 3, p. 140-143, ISSN: 2499-5339
5. Mancino E (2016). La scuola delle cose. O della vita rischiosa della poesia. METIS, vol. Anno VI - 2, ISSN: 2240-9580 **(PRODOTTO IN FASCIA A)**
6. Mancino E (2016). Revenant. O del tornare a guardare. VIA BORGOGNA 3, ISSN: 2499-5339
7. Mancino E (2015). Il gran bazar del sapore. Per una vigilanza etica sul nutrimento educativo. PEDAGOGIKA.IT, vol. XIX, p. 21-26, ISSN: 1593-2559
8. Mancino E (2014). Legami segreti. Educarsi alla polis tra silenzi e luoghi di pensiero. L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE, vol. 2014, p. 152-166, ISSN: 2037-7355
9. Mancino E (2013). Filosofia della narrazione : Cinema ed autobiografia per un'estetica dell'enigma. LO SGUARDO, vol. 11, p. 407-419, ISSN: 2036-6558
10. Nogueira Chaves S, Mancino E (2012). cinema e formação: duas línguas, uma linguagem — entrevista com Emanuela Mancino. ARTIFÍCIOS, vol. 2, ISSN: 2179-6505
11. Mancino E (2009). Cinema e scrittura. Una cop(p)ia originale. QDS. QUADERNI DI DIDATTICA DELLA SCRITTURA, p. 119-130, ISSN: 1825-8301 **(PRODOTTO IN FASCIA A)**
12. Mancino E (2007). La doverosità del possibile. ADULTITÀ, vol. 25, p. 16-19, ISSN: 2239-5288
13. Mancino E (2007). La parola allo spettatore. Il gioco dell'etica e della visione. ADULTITÀ, vol. 25, p. 185-192, ISSN: 2239-5288
14. Mancino E (2007). Questioni di distanza...il punto di vista etico sulla possibilità di una nuova pedagogia dell'adulto. FOR, ISSN: 1828-1966
15. Mancino E (2006). Lì dove si dismaga l'intelletto. L'incubo per trattenere il tempo e cullare i mostri. ADULTITÀ, vol. 23, p. 87-96, ISSN: 2239-5288
16. Mancino E (2005). Un silenzio. Sempre e ancora. In ricordo di Aldo Carotenuto. ADULTITÀ, vol. 22, p. 171-173, ISSN: 2239-5288
17. Mancino E (2003). Per un'ontologia demonologica del cinema. ADULTITÀ, ISSN: 2239-5288

18. Mancino E, Demetrio D (2000). Educare a pensare nell'adolescenza. Educating adolescent to think. ENCYCLOPAIDEIA, ISSN: 1590-492X, doi: 10.1400/90387
(PRODOTTO IN FASCIA A)
19. Mancino E (1999). Autopsicografia in Fernando Pessoa. ADULTITÀ, ISSN: 2239-5288
20. Mancino E (1999). Io mi scrivo. PEDAGOGIKA, ISSN: 1392-0340
21. Mancino E, Demetrio, D (1999). Le impari vie al racconto di sé. Per essere equivalenti narratori. ADULTITÀ, ISSN: 2239-5288

Recensione in rivista

1. Mancino E, Borgonovi C (2005). Favola a due voci: i sogni e le promesse dell'incontro d'amore. ADULTITÀ, vol. 21, p. 194-201, ISSN: 2239-5288
2. Mancino E (2004). Recensione de 'L'opera dello sguardo. Braci di pedagogia immaginale' di P. Mottana, Moretti e Vitali, Bergamo, 2004. ADULTITÀ, vol. 19, p. 229-232, ISSN: 2239-5288
3. Mancino E (2004). Recensione di: 'L'ossimoro intrigante. Studi di pedagogia degli adulti' di Bellatalla, Marescotti e Russo. Franco Angeli, Milano, 2004. ADULTITÀ, vol. 20, p. 274-275, ISSN: 2239-5288
4. 1/28923

Traduzione in rivista

1. Mancino E (2015). Per una critica dell'economia libidinale, di Vladimir Pinheiro Safatle. QUADERNI MATERIALISTI, vol. 2012/13, ISSN: 1972-3792

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

1. MANCINO E, CHAVES S (2016). Cinema e formação: duas linguas uma linguagem. In: Joice Otania Seibras Ribeiro. DOSSIÈ EDUCAÇÃO, GÊNERO E SEXUALIDADE. vol. 2, N 4, ARTIFÍCIOS
2. Mancino E (2016). Carbonio, diamanti e legami interrotti. La favola periodica degli elementi di Oliver Sacks. In: (a cura di): Antonacci F;Rossoni E, Intrecci d'infanzia. EDUCAZIONE E POLITICHE DELLA BELLEZZA, p. 88-95, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788891742889
3. Mancino E (2016). O logos sensível da educação: arte como experiência, ética e estética. In: (a cura di): Nogueira Chaves S;dos Remédios de Brito M, Formação Ciência e Arte. Belem:UFPA, ISBN: 978-85-7861-438-6
4. Mancino E (2016). The Penelope-project and the philosophy of 'meanwhile'. Poetic reason and hermeneutic approach to build an action research for learning

- and thinking between given-sense and sense-giving. In: Educational Sciences and Development. Granada:UNIVERSITY OF GRANADA, ISBN: 978-84-608-7207-8
5. Mancino E (2015). Contemplazione. In: (a cura di): Guerra M, Fuori. Suggestioni nell'incontro tra educazione e natura. p. 111-124, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788891726667
 6. Antonacci F, Guerra M, Mancino E (2015). Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro. In: Alschitz J;Antonacci F;Attisani A;Barone P;Bernardi C;Bisetto B;Bricco M;Buccolo M;Cappa F;Colombo M;Cornacchia M;Costantino V;Christakis J;Dallari M;De Lorenzo I;Demozzi S;Ferrari E;Gamelli I;Guerra Mancino M;Mantegazza R;Maurizi A;Mongili S;C;Nacamulli RCD;Ripamonti M;Seveso Tramma S;Tolomelli A;Zapelli GM;Zuccoli F. (a cura di): Antonacci F;Guerra M;Mancino E, Dietro le quinte. Pratiche e teorie tra educazione e teatro. p. 13-25, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788891726643
 7. Mancino E (2014). Pro-vocazioni demoniche. Tracce per una paideia della perplessità. In: (a cura di): Contini MG;Fabbri M, Il futuro ricordato... Impegno etico e progettualità educativa. Atti del Convegno in memoria di Giovanni Maria Bertin, Bologna, 15-16 novembre 2012. ETS, ISBN: 9788846738554
 8. Antonacci F, Guerra M, Mancino E (2013). Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro. In: Alschitz J;Antonacci F;Attisani A;Barone P;Bernardi C;Bisetto B;Borgato R;Bricco M;Buccolo M;Cappa F;Colombo M;Cornacchia M;Costantino V;Christakis J;Dallari M;De Lorenzo I;Demozzi S;Fallarini G;Ferrari E;Ferreira M;Gallo Selva A;Gamelli I;Gobbi L;Gori A;Goulart Faria AL;Gris R;Guerra M;Guida MG;Jorio F;Lolli E;Mancino M;Mantegazza R;Maurizi A;Mongili S;Mustacchi C;Nacamulli RCD;Oggioni S;Palmieri R;Pesci A;Pinzauti R;Ripamonti M;Seveso G;Sorrentino M;Tajani M;Tamburini D;Tramma S;Tolomelli A;Valera A;Zanetti F;Zapelli GM;Zuccoli F;Zuffrano C. (a cura di): Antonacci F;Guerra M;Mancino E, Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro. p. 13-25, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788820465544
 9. Mancino E (2012). L'autobiografia come dialogo esistenziale. In: (a cura di): Mancino E, Sempre in anticipo sul mio futuro. p. 7-15, NAPOLI:Guida, ISBN: 978-88-6666-1313
 10. Mancino E (2012). Narrare con altri linguaggi. In: Demetrio D. (a cura di): Demetrio D;Biffi E;Castiglioni M;Mancino E, Educare è narrare. Le teorie, le pratiche, la cura. SCIENZE DELLA NARRAZIONE, p. 219-292, Mimesis, ISBN: 978-88-5751206-8
 11. Mancino E (2011). Cinema, narrazione e costruzione autobiografica. In: (a cura di): Di Giorgi S;Forti D, Formare con il cinema. Questioni di teorie e di metodo. p. 149-169, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-56845-30-3
 12. Mancino E (2010). In limine. La scrittura come alleanza con il tempo. In: (a cura di): Mancino E, Il futuro della scrittura. Dialoghi, visioni, contesti. p. 9-26, MILANO:Unicopli, ISBN: 9788840014050

13. Mancino E (2010). Sotto il segno dei Trulli. In: (a cura di): Laneve C, Scrivere a Ceglie Messapica : l'avventura della parola e della conoscenza. p. 51-56, Taranto:Progetti per comunicare, ISBN: 978-88-89612-09-5
14. Mancino E (2009). Il primo banco non si scorda mai. Il cinema racconta la scuola. In: (a cura di): Mottana P, L'immaginario della scuola. Milano:Mimesis, ISBN: 978-88-57500-21-8
15. Mancino E (2007). Altri mondi per la scrittura. Pensare l'esperienza tra poesia ed immagini. In: (a cura di): Demetrio D, Per una pedagogia e una didattica della scrittura. p. 266-273, MILANO:Unicopli, ISBN: 978-88-400-1185-1
16. Mancino E (2005). Analisi dei percorsi dei dirigenti "di successo". Paragrafo 2.3 Risultati dell'indagine. In: (a cura di): SgROI E, La nuova dirigenza e il cambiamento della Pubblica amministrazione in Italia. ROMA:Grafiche Verona
17. Mancino E, Mottana P (2005). Il cinema come testo. In: (a cura di): Mancino E;Cappa F, Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel mondo. Il cinema come metafora e modello per la formazione. p. 141-144, Milano:Mimesis, ISBN: 88-8483-251-9
18. Mancino E (2005). Una nota bibliografica su Cinema e Formazione. In: (a cura di): Mancino E;Cappa F, Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel mondo. Il cinema come metafora e modello per la formazione. Milano:Mimesis, ISBN: 88-8483-251-9

Prefazione/Postfazione

1. Mancino E (2005). La formazione da' seconde voci alle immagini filmiche. In: (a cura di): Mancino E;Cappa F, Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel mondo. Il cinema come metafora e modello per la formazione. p. 175-189, Milano:Mimesis, ISBN: 88-8483-251-9
2. Antonacci F, Guerra M, Mancino E (2015). Introduzione. In: Alschitz J;Antonacci F;Attisani A;Barone P;Bernardi C;Bisetto B;Bricco M;Buccolo M;Cappa F;Colombo M;Cornacchia M;Costantino V;Christakis J;Dallari M;De Lorenzo I;Demozzi S;Ferrari E;Gamelli I;Guerra Mancino M;Mantegazza R;Maurizi A;Mongili S;C;Nacamulli RCD;Ripamonti M;Seveso Tramma S;Tolomelli A;Zapelli GM;Zuccoli F. (a cura di): Antonacci F;Guerra M;Mancino E, Dietro le quinte. Pratiche e teorie tra educazione e teatro. p. 9-10, Milano:FrancoAngeli, ISBN: 9788891726643
3. Antonacci F, Guerra M, Mancino E (2013). Introduzione a "Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro". In: Alschitz J;Antonacci F;Attisani A;Barone P;Bernardi C;Bisetto B;Borgato R;Bricco M;Buccolo M;Cappa F;Colombo M;Cornacchia M;Costantino V;Christakis J;Dallari M;De Lorenzo I;Demozzi S;Fallarini G;Ferrari E;Ferreira M;Gallo Selva A;Gamelli I;Gobbi L;Gori A;Goulart Faria AL;Gris R;Guerra M;Guida MG;Jorio F;Lolli E;Mancino M;Mantegazza R;Maurizi A;Mongili S;Mustacchi C;Nacamulli RCD;Oggioni S;Palmieri R;Pesci A;Pinzauti R;Ripamonti M;Seveso G;Sorrentino M;Tajani

M;Tamburini D;Tramma S;Tolomelli A;Valera A;Zanetti F;Zapelli GM;Zuccoli F;Zuffrano C. (a cura di): Antonacci F;Guerra M;Mancino E, Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro. p. 9-12, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788891701121

Traduzione in volume

1. Mancino E (2001). Fare maschere. Una via per conoscersi. In: (a cura di) Mustacchi C, Nel corpo e nello sguardo. L'emozione estetica nei luoghi della cura e della formazione. p. 207-222, MILANO:Unicopli, ISBN: 88-400-0663-X

Contributo in Atti di convegno

1. Mancino E (2015). Parola e immagine per una pedagogia militante. Imparare il tempo del limite, tra dire e guardare. In: Pedagogia militante Diritti, culture, territori Atti del 29° convegno nazionale SIPEP Catania 6-7-8 novembre 2014. PISA:ETS, ISBN: 978-884674372-5, CATANIA, 2014
2. Mancino E (2014). Práticas narrativas: educação e cinema. In: Imagens - Linguagens - Práticas contemporânea - 9º Seminário Linguagem, Políticas de Subjetivação e Educação. Universidade Estadual Paulista (Unesp) em Rio Claro, 2014
3. Mancino E, Nogueira Chaves S (2012). Dispositivo de subjectivação docente: o currículo do cinema. In: Revisitar os estudos curriculares. p. 754-762, Lisboa:AFIRSE, ISBN: 978-98-9827-2140, Lisboa, 2012
4. Mancino E, Nogueira Chaves S (2012). Le curriculum de cinéma, en tant que dispositif de subjectivation dans la formation des enseignants. In: Revisitar os estudos curriculares. Onde estamos e para onde vamos?. p. 754-762, Lisboa:AFIRSE, ISBN: 978-989-8272-14-0, Lisboa, 2012
5. Mancino E (2011). Le dimensioni visive dello sguardo "invidioso" nella relazione formativa, a partire dal legame tra bellezza e apprendimento. In: L'invidia al lavoro. Torino:Il Nodo group, ISBN: 9788890641602, Torino, 2011
6. Mancino E (2008). (Auto) biografia e práticas de formação: lugares de aprendizagem e (re) invenção de si. O pensamento da experiência entre poesia e imagens. In: (Auto)Biografia: Formação, territorios, saberes. Natal:Editora da UFRN, PAULUS, ISBN: 978-85-3492-838-0, Natal, Brasil, 2008
7. Mancino E (2008). Outros mundos de escritura de si: o pensamento da experiência entre poesia e imagens. In: III congresso internacional sobre pesquisa autobiográfica. Natal:CIPA, Natal, Brasil, 2008

Abstract in Atti di convegno

1. Mancino E (2016). Talenti perduti, nascosti, dimenticati. La filosofia del sensibile per costruire nuove progettualità esistenziali. In: IX Convegno Nazionale di

Psicologia dell'Invecchiamento : 10 anni di SIPI: bilancio e prospettive. p. 25,
Scuola di Psicologia Università degli Studi di Padova, Padova, 2016

2. Mancino E (2015). Philosophy of education as a poetic reason of pedagogy. The Penelope-project. In: 3rd international congress of educational sciences and development. ISBN: 978-84-606-6429-1, San Sebastian, 2015

Monografia o trattato scientifico

1. Mancino E (2014). A perdita d'occhio. Ri-posare lo sguardo per una pedagogia del senso sospeso. p. 1-274, Milano:Mursia, ISBN: 9788842555124
2. Mancino E (2013). Farsi tramite. Tracce e intrighi delle relazioni educative. ETEROTOPIE, p. 1-328, Sesto San Giovanni - UDINE:Mimesis, ISBN: 9788857521169
3. Mancino E (2013). Il segreto all'opera. Pratiche di riguardo per un'educazione del silenzio. p. 1-53, Milano:Mimesis, ISBN: 9788857518374
4. Mancino E, Zapelli GM (2011). Cambiamenti incantevoli. Bellezza e possibilità di apprendimento. Milano:Cortina, ISBN: 978-88-704-3145-2
5. Mancino E (2009). Un cinema parlato. Trame di pedagogia della narrazione con gli occhi di un'altra lingua. p. 1-137, Sesto San Giovanni:MIMESIS, ISBN: 978-88-8483-947-3
6. Mancino E (2007). Formare ad Arte. Ideazione e sperimentazione di un modello formativo di lifelong learning nel settore tecnico-artistico dello spettacolo dal vivo. p. 1-70, MILANO:CODIT
7. Mancino E (2006). Autoformazione in eta' adulta. Fernando Pessoa e la scrittura di se'. Milano:Mimesis, ISBN: 88-8483-497-X
8. Mancino E (2006). Pedagogia e narrazione cinematografica. Metafore del pensiero e della formazione. MILANO:Guerini, ISBN: 88-8107-224-6

Traduzione di libro

1. Mancino E (2016). La sovranità del silenzio. Milano:Mimesis, ISBN: 978-88-5753-466-4

Curatela

1. Antonacci F, Guerra M, Mancino E (a cura di) (2015). Dietro le quinte. Pratiche e teorie tra educazione e teatro. Di Alschitz J;Antonacci F;Attisani A;Barone P;Bernardi C;Bisetto B;Bricco M;Buccolo M;Cappa F;Colombo M;Cornacchia M;Costantino V;Christakis J;Dallari M;De Lorenzo I;Demozzi S;Ferrari E;Gamelli I;Guerra Mancino M;Mantegazza R;Maurizi A;Mongili S;C;Nacamulli RCD;Ripamonti M;Seveso Tramma S;Tolomelli A;Zapelli GM;Zuccoli F. vol. 1, p. 1-197, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788891726643

2. Antonacci F, Guerra M, Mancino E (a cura di) (2013). Dietro le quinte : pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro. Di Alschitz J;Antonacci F;Attisani A;Barone P;Bernardi C;Bisetto B;Borgato R;Bricco M;Buccolo M;Cappa F;Colombo M;Cornacchia M;Costantino V;Christakis J;Dallari M;De Lorenzo I;Demozzi S;Fallarini G;Ferrari E;Ferreira M;Gallo Selva A;Gamelli I;Gobbi L;Gori A;Goulart Faria AL;Gris R;Guerra M;Guida MG;Jorio F;Lolli E;Mancino M;Mantegazza R;Maurizi A;Mongili S;Mustacchi C;Nacamulli RCD;Oggioni S;Palmieri R;Pesci A;Pinzauti R;Ripamonti M;Seveso G;Sorrentino M;Tajani M;Tamburini D;Tramma S;Tolomelli A;Valera A;Zanetti F;Zapelli GM;Zuccoli F;Zuffrano C. p. 1-320, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788820465544
3. MANCINO E. (a cura di) (2012). Sempre in anticipo sul mio futuro. Auto-biografia di Marcello Cesa-Bianchi. di Mancino E;Cesa-Bianchi M. p. 1-124, Guida, ISBN: 978-88-6666-131-3
4. Mancino E (a cura di) (2010). Il futuro della scrittura. Dialoghi, visioni, contesti. MILANO:Unicopli, ISBN: 978-88-400-1405-0
5. Mancino E, Mapelli B (a cura di) (2007). Etiche. Vol. 25 Adulità. MILANO:Guerini, ISBN: 9788883358692
6. Mancino E, Cappa F (a cura di) (2005). Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel mondo. Milano:Mimesis, ISBN: 88-8483-251-9
7. Mancino E (a cura di) (2005). Il regista, lo scenografo e il lighting designer nello spettacolo dal vivo...Tra antichi saperi e nuovi strumenti. Ricerca transazionale sulle nuove frontiere informatiche e tecnologiche delle professionalità dello spettacolo. MILANO:CODIT
8. Mancino E (a cura di) (2002). Memorie storiche e culture locali. Zibido San Giacomo. MILANO:Unicopli, ISBN: 88-400-0843-8

Data

firma