

Simona Bodo (Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Milano; Master in Museums & Galleries Administration, City University di Londra) è ricercatrice e consulente in tematiche legate al ruolo sociale dei musei, all'educazione al patrimonio in chiave interculturale e, più in generale, alla promozione della partecipazione culturale di tutti i cittadini.

Su questi temi cura studi, seminari, pubblicazioni, percorsi formativi e di progettazione per istituzioni pubbliche e private, tra cui Gallerie degli Uffizi, Pinacoteca di Brera, Fondazione ISMU – Iniziative e Studi sulla Multietnicità e Fondazione Cariplo.

Dal 2010 collabora con musei e altre realtà culturali e sociali alla ideazione e realizzazione di percorsi di mediazione del patrimonio in chiave narrativa, un'esperienza confluita nella costituzione del gruppo di lavoro Patrimonio di Storie (www.patrimoniostorie.it), di cui è cofondatrice.

Dal 2005 è responsabile del progetto pluriennale Patrimonio e Intercultura e dell'omonimo sito (www.patrimonioeintercultura.ismu.org), promossi da Fondazione ISMU.

Tra le pubblicazioni da lei curate: *Lascio in eredità me stesso alla terra. Fare memoria tra volontariato e patrimonio culturale* (con S. Mascheroni e M. G. Panigada, Masso delle Fate Edizioni, 2021); *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale* (con S. Mascheroni e M. G. Panigada, Mimesis 2016); *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali* (con S. Mascheroni, Fondazione ISMU 2012); *Periferie, cultura e inclusione sociale* (con C. Da Milano e S. Mascheroni, Fondazione Cariplo 2009); *Quando la cultura fa la differenza. Patrimonio, arti e media nella società multiculturale* (con M. R. Cifarelli, Meltemi 2006); *Il museo relazionale. Riflessioni ed esperienze europee* (Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli 2003).